

أول أبريل سنة ١٩٦٧

المكتبة الثقافية

جامعة حرة

١٧٢

# الحضارة العربية

الدكتور بشكري محمد عتيار



0196837



Bibliotheca Alexandrina

الثنى ٣ قروش

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر

اهداءات ٢٠٠٠

المهندس/ راحد اميس اللقاني

الإسكندرية

المكتبة الثقافية

جامعة مكة

١٧٢

# الحضارة العربية

دار  
الكاتب العربي  
للطباعة والنشر  
بالقاهرة

الدكتور شكري محمد عتياد



## تقديم

لم أكن لأفكر فى كتابة هذه الفصول لولا أن دعيت فى صيف سنة ١٩٦٤ ( أو على الأصح فى شتائها ، فقد كنت فى ذلك الوقت أعمل مستشارا ثقافيا فى البرازيل ) لالقاء عدد محدود من المحاضرات فى مركز الدراسات الافريقية والآسيوية بجامعة « باهيا » حول هذا الموضوع العريض العميق . فلا شئ أصعب تناولا ولا أكثر مزالق من الموضوعات العامة : ذلك أن الكاتب أو المحاضر مطالب فيها بأن يقدم خلاصة مركزة لمسائل لا يزال بعضا محل بحث وخلاف شديد . ويضاف الى هذه الصعوبة أن من تساق اليهم الكتابة أو الحديث فى هذه الموضوعات العامة هم غالبا من غير المتخصصين ، فليس للكاتب أو المحاضر أن يفترض فيهم علما سابقا بالموضوع ، أو على الأصح يجب عليه أن يفترض فيهم مجموعة من المعلومات الخاطئة هى فى الغالب حصيلة الرجل العادى عن كل الموضوعات العامة التى تقدم اليه محاطة بأساليب الاستهواء .

على أنى ، بعد أن فرغت من اعداد هذه المحاضرات

ثم القائها ، هجس فى ضميرى أن لعلها كانت تستحق ما بذل فيها من جهد . لا أستطيع أن أقدر قيمتها بالنسبة الى مستمعها ، ولكنها كانت بالنسبة الى تجربة فريدة . كانى على أن أتحدث عن حصيلة ثقافى العربية الى جمهور غربى الثقافة . ومن هنا كنت محتاجا الى أن أستخرج - جهد طاقتى - من بين حشد التفاصيل المتنوعة الممتدة عرضا على مجالات الحياة المادية والروحية وطولا على مدى خمسة عشر قرنا من الزمان ، ما يبدو لى أنه أعمق دلالة وأشد ثباتا . ولعلى لو كنت وقتها وسط مكتبة زاخرة بالآلوف أو عشرات الآلوف من المجلدات عن الحضارة العربية فى شتى مجالها وبيئاتها وعصورها لاستحال على أن أخط حرفا فى هذا الموضوع . ولكنى كنت - لحسن الحظ أو لسوءه - فى قلة من المراجع ، فأقنعت نفسى بأننى لن أستطيع - على كل حال - أن أعطى أكثر مما عندى ، وأننى أقرا منذ أكثر من ثلاثين عاما ولا اكف عن القراءة فينبغى أن يكون لدى ما أستطيع قوله عن الحضارة التى أنتمى اليها . وهكذا كنت أحاول أن أرسم صورة ساعد الزمن فى تحديد معالمها بإبراز بعض الخطوط واخفاء بعض . وكنت أحاول أن أنظر الى هذه الصورة من موقع صالح لأن يشاركنى جمهورى فيه ، موقع الثقافة العالمية المعاصرة التى تسمح لأناس من أقصى الشرق وأقصى الغرب أن يتحدثوا لغة مشتركة . واكتشفت - لدهشتى - أننا حتى الآن لا نحيا حضارتنا كما

ينبغي ، وهذا أمر غريب ، لأن الحضارة - كما سنرى - ليست الا أسلوب حياة ، فكوننا لا نحياها يعنى بالضرورة نوعا من « ازدواج الشخصية القومي » علينا أن نخلص منه سريعا . اننا لا نستطيع أن نستمر فى التفكير بأسلوبين : أسلوب لدراسة ماضيها وأسلوب لمعالجة حاضرها ، ولا أن نعيش بكيانين : كيان روحى شرقى وكيان مادى غربى . وقد شعرت أن الفصول التى بين يدى القارئ اليوم كانت اطلالة صغيرة على عالم خال من هذا الازدواج ، ومن ثم وجدتها جديدة بأن أؤديها اليه فى صورة لا تختلف فى مجملها - وان مسيها بعض التعديل - عن الصورة التى أحدثت فى نفسى ذلك الشعور .

وقد قلت اننى كنت فى قلة من المراجع ، ولكن هذا لا يعنى أن دينى كان قليلا لبعض الكتب الهامة ، بل ان العكس هو الصحيح . وفى مقدمة هذه الكتب « فجر الاسلام » و « ضحى الاسلام » و « ظهر الاسلام » لأحمد أمين ، و « الفتنة الكبرى » لطف حسين ، و « تاريخ الاسلام السياسى » و « النظم الاسلامية » لحسن ابراهيم حسن ، و « الاسلام وأصول الحكم » لعلى عبد الرازق ، ومن أعمال المستشرقين : « العرب فى التاريخ » لبرنارد لويس ، و « تاريخ الشعوب الاسلامية » لكارل بروكلمان و « تاريخ الفلسفة فى الاسلام » لدى بور ، و « الحضارة

الاسلامية» لادم متز ، و «الاسلام في العصور الوسطى»  
لفون جرونباوم . وفوق ذلك كله كنز كل باحث في  
الحضارة الاسلامية : مقدمة ابن خلدون . ومما يجب  
التنويه به انى وجدت له ترجمة برتغالية كاملة اضطلع  
بها أستاذ برازيلي عربى جليل وهو الأستاذ جوزيه خورى  
ونشرتها دار مجاهدة وهى دار صفدى فى سان باولو .

شكرى محمد عياد



## مفهوم الحضارة العربية

يعرف « ول ديورانت » الحضارة بقوله : « الحضارة نظام اجتماعي يعين الانسان على الزيادة من انتاجه الثقافي » ، ومع أن هذا التعريف يوضح أن « الحضارة » مصاحبة للوجود الاجتماعي للانسانية وهو معنى أساسي في مفهوم الحضارة ، فإن « النظام الاجتماعي » المشار اليه في التعريف لا يتضح مدلوله بالدقة ، فضلا عن أن الزيادة في الانتاج الثقافي قد تكون زيادة كمية فحسب ، ففي حالة الحضارات المنحدرة لا تنمو المنتجات الثقافية بل تتضاءل ، أي أن استمرار الانتاج الثقافي ( وهو المقصود بالزيادة هنا ) لا يكون في الواقع زيادة بل نقصا . ولعل تعريف كاتب مقالة « مفاهيم المدنية والحضارة » في دائرة المعارف البريطانية أن يكون أكثر كسفا لمعنى « النظام الاجتماعي » الذي يكون الحضارة وأقل التزاما لدور واحد من أدوار الحضارة اذ يقول : « ان الحضارة هي طريقة حياة جماعة انسانية ، فهي تتضمن كل أنماط السلوك المكتسبة التي يتبعها المرء ويتوقعها سائر أفراد جماعته ويقرونها » . ويمكن أن يقال ان المدنية هي ذلك النوع من الحضارة الذي يشتمل على

استخدام الكتابة ووجود المدن وقيام تنظيم سياسى عريض  
ونمو التخصص المهني . »

الحضارة اذن ، بمعناها المدنى الاخص وهو مقصودنا ،  
تدل على أشكال معينة تتبعها جماعة انسانية مترابطة  
لتنظيم العلاقات بين أفرادها فى مجالات الحياة المختلفة ،  
الاقتصادية والسياسية والفكرية ، بل والعاطفية أيضا ،  
وهذه الأشكال فى مجموعها تؤلف « طريقة الحياة » التى  
تقبلها هذه الجماعة ، والتى تتسم بخصائص معينة تبرز  
فى كل مجال من المجالات المذكورة بحيث يمكن القول ان  
كل حضارة من الحضارات تنطوى على أسلوب معين فى  
مواجهة الواقع .

والجماعة التى نتحدث عنها هنا هى الجماعة العربية .  
ولهذا فلا بد لنا من تحديد معنى « العربية » كما حددنا معنى  
الحضارة ، لا سيما وأن بعض الكتاب يوسعون مدلول  
« العربية » بحيث يشمل كل الجماعات التى خرجت فى  
ظروف تاريخية مختلفة من المنطقة الجغرافية المسماة بشبه  
جزيرة العرب . ومن الواضح أننا حين نتكلم عن « حضارة  
عربية » فلا يمكن الا أن نعنى حضارة جماعة مترابطة من  
الناس ، تعى هذا الترابط وتتصرف وفق قوانينه وتعمل  
على استمراره . وهذا ما لا يتوافر اذا وسع مدلول العربية  
على النحو الذى أشرنا اليه .

ويتتبع جواد على تسمية « العرب » فى النصوص  
الاشورية والبابلية واليونانية القديمة ( أى منذ حوالى ألف

سنة قبل الميلاد ) فيجد أن كلمة « عربي » كانت تستعمل عند هؤلاء الأقوام بمعنى الأعراب أو البدو ، وكانت « أرض العرب » تدل على « منطقة واسعة تمتد من اقليم آشور وبابل حتى حدود مصر ، أى أنها تشمل جميع البادية الفاصلة بين العراق والشام وتدخل فيها شبه جزيرة سيناء » . و فرق كتاب اليونان والرومان بين هذه المناطق الصحراوية وسكانها البدو وبين الممالك المستقرة التى قامت فى جنوب شبه الجزيرة حيث الأرض الخصبة والأمطار ، فسموا هذه الأخيرة « أرابيا فليكس » أو بلاد العرب السعيدة . ومع ذلك « لم ترد كلمة ( عرب ) فى النصوص العربية الجنوبية بمعنى ( العرب ) أى القومية الخاصة التى تشمل أهل الوبر والمدر وجميع سكان شبه الجزيرة ، إنما ورد فى هذه النصوص كلمة هى ( أعرب ) بمعنى ( أعراب ) كالذى ورد : ( وأعرب ملك حضرموت ) ، ( وأعرب ملك سبأ ) بمعنى ( وأعراب ملك سبأ ) . . . »

ومن ثم فأننا لا نستطيع أن نصعد باستعمال كلمة « عرب » علما على قومية سكان شبه الجزيرة الى أبعد من عصر النبوة أو قبله بقليل ، إذ أنها وردت فى نصوص من الشعر الجاهلى ( يشك فى صحتها بعض الباحثين ) . وعلى كل حال فإن القرآن الكريم يفرق بين الوصف «عربي» بدلالته القومية الشاملة لسكان المدن وسكان البوادي العربية ، والمتمثلة نصا فى اللغة ، وبين التسمية «أعراب» التى تختص بسكان البادية .

ويمضى « برنارد لويس » فى تتبع التطور الذى مر به العلم « عربى » على مدى العصور فيلاحظ أن مدلوله يتسع مرة ويضيق مرة تبعا للظروف التاريخية التى أثر فيها « العرب » وتأثروا بها . ويمكن اجمال هذه التغيرات التى لحقت بالمعنى الأصلى - بدو شبه الجزيرة العربية - ابتداء من ظهور الاسلام فى أربعة معان :

١ - فى عصر الفتوح العربية وسيادة الجنس العربى كان الاسم « عربى » ، يطلق على مؤسسى هذه الدولة ، اذ كان لهم جميعا نسب مشترك ولغة مشتركة .

٢ - وعندما استحالَت الدولة العربية الى دولة اسلامية يشترك فيها المسلمون على اختلاف أجناسهم كما تشترك فيها عناصر غير اسلامية أيضا ، استعملت كلمة « عربى » لتدل على طبيعة الحضارة التى صنعها هذا الخليط فى لغة العرب ووفقا لأذواق العرب وتقاليدهم .

٣ - وبامتزاج الجنس العربى بسكان الأقاليم المفتوحة ودخول شعوب هذه الأقاليم تحت حكم عناصر أجنبية ، ظهرت التسمية « أولاد العرب » دالة على هذه الشعوب ، وفى الوقت نفسه استردت كلمة « عربى » معناها الأصلى وهو « بدوى » . ويلاحظ برنارد لويس أن اصطلاح « أولاد العرب » كان يستخدم للتمييز بين الشعوب المولدة من العرب وغير العرب وبين المسلمين من الأجناس الأخرى ،

ولكن الوصف « بالمسلمين » كان أكثر شيوعا للدلالة على الشعوب العربية نفسها .

٤ - ومن ثم يخلص برنارد لويس الى أن المعنى القومي لكلمة « عربى » انما ظهر فى العصر الحديث ، متأثرا بمفاهيم الحضارة الغربية .

ولعل الاقرب الى الصواب أن يقال ان مفهوم « القومية » ، بوصفه مفهوما للوحدات البشرية أكثر تعقيدا من أى مفهوم سابق ، اذ تدخل فى تكوينه عناصر الجنس والدين واللغة والبيئة الجغرافية والنظام الاقتصادى دون أن تشترط فيه سلامة كل عنصر من هذه العناصر على حدته ، هو مفهوم حديث بطبيعته ، فى الشرق والغرب على السواء ، وهو المفهوم الذى تكتمل بتحقيقه وحدة الحضارة أكثر من أى مفهوم سابق للجماعات البشرية كالقبيلة أو المملكة أو الامبراطورية ، ويلاحظ أن الجماعة العربية ، فى تطورها نحو هذا المفهوم الحديث ، كانت تتحرك حركة فريدة فى التاريخ من حيث اتساعها وعمقها فى الوقت نفسه . ومع أن كل مرحلة من المراحل التى أشار إليها برنارد لويس كانت تحمل آثار المراحل السابقة ويذور المراحل التالية ، فانا نستطيع أن نلاحظ اطراد السعة والعمق فى مفهوم كلمة « عربى » من جميع نواحيه الثقافية والاجتماعية بل والجنسية أيضا ، فمن مفهوم « البدوى » انتقل هذا الوصف للدلالة على شعب ، ثم على مجموعة من الشعوب

الداخلية في نظام واحد ، يسمح حتى لعناصر شبه مستقلة  
أو لم يتم تمثيلها في النظام الموحد بالمشاركة في نمط من  
الحياة يعكس روح الحضارة الواحدة .

وقد كان طبيعياً أن تحمل هذه الحركة الأفقية  
الرأسية في طياتها صراعات متعددة : بين الاتحادية  
والانفصالية ، بين المحلية والعالمية ، بين السلطة المركزية  
والفوضوية ، بين العناصر المستقرة والعناصر القلقة أو  
الطارئة . وقد كشفت هذه الصراعات عن نفسها في شتى  
مجالي الحضارة العربية على مدى التاريخ ، ولكن العناصر  
المتناقضة استطاعت - رغم الصراع والكوارث - أن تؤلف  
وحدة خلاقة ، أن اضطرت إلى الانطواء فترة من الزمن فقد  
كان لها دائماً من طبيعتها المتميزة ما يقيها من أن تتبخر  
في اتساعها ، أو تتسرب في عمقها .

وسنحاول في الفصول التالية أن نكشف عن بعض  
ملامح هذه القدرة الخلاقة في حوارها مع الظروف المتغيرة .

## الدين

وطبيعى أن يكون الدين هو أول ما نبدأ به من مكونات الحضارة العربية ، لأن وحدة الجماعة العربية ، منشئة هذه الحضارة ، لم توجد الا مع ظهور الاسلام كما سبق القول .

والاسلام ، باجماع علمائه ، ايمان وعمل ، عقيدة وسلوك . ولا أدل على هذا من أن قواعده الخمس تشمل مع شهادة أن لا اله الا الله وأن محمدا عبده ورسوله ، وعبادات الصلاة والصوم والحج وهذه كلها أمور مناطها الاعتقاد ومركزها القلب - الزكاة ، وهى تدبير اجتماعى وسلوك عملى قبل كل شئ .

ودون أن نتوسع فى التفاصيل نحاول أن نعرض فهما لروح الاسلام من القرآن والسنة وهما أساس هذا الدين ، ولعل هذا الفهم أن يقرب الى الأذهان نظرة المسلمين الى الحياة وهى أساس حضارتهم ، وإن كانت هذه النظرة ، كالشأن دائما فى المجتمعات البشرية ، قد تأثرت بعوامل أخرى كثيرة لونها بالوانها فى البيئات المختلفة والعصور المختلفة .

هناك شبه أسطورة فى الكتابات الغربية عن الاسلام

تفسره على أنه الازدعان والانقياد وترك التدبير . وتجعل ذلك أسس العقيدة منه . وقد راج هذا التفسير في أوروبا في القرن التاسع عشر لأنه ، من جهة ، كان يسوغ النشاط الاستعماري في بلدان الشرق الحاملة ومن جهة أخرى كان يتيح للرومنتيكيين الحالمين من أبناء الغرب تصور عالم « مثالي » خال خلوا تماما من الصراع الفردي الذي يزهق الأنفاس . ولا شك أن الشرق أيضا كان في تلك الحقبة يرتطم في حضيض الضعف والفاقة وكان كثير من أهله - مسلمين وغير مسلمين - يؤمنون بالتسليم المطلق ، مما دعا كثيرا من المصلحين الدينيين في أوائل هذا القرن - كالشيخ محمد عبده والشيخ محمد رشيد رضا - الى مقاومة التصوير الخاطيء لفكرة القضاء والقدر .

ان القرآن الكريم يقول : « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ، ويعلم ما في البر والبحر ، وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين » ( الأنعام ٥٩ ) . ولكن بين هذا القول وبين الايمان « بالكتاب » على نحو ما يفهمه بعض العامة وما نسبه الى الاسلام من نقلوا هذه الكلمة الى لغاتهم من الأوروبيين - أقول ان بين الآية الكريمة وبين الايمان بالكتاب على هذا النحو بونا بعيدا . فالقرآن الكريم يقول أيضا : « واذا سألك عبادى عنى فانى قريب أجيب دعوة الداع اذا دعان ، فاستجبوا لى وليؤمنوا بى لعلمهم يرشدون » ( البقرة ١٨٦ ) والقراءة الواعية للآيتين



الكريمتين تؤدي الى تصور آخر للعلاقة بين الارادة الانسانية وبين ما لا تستطيع ادراكه كله من أسرار الله في الكون ، تصور لعله هو الذى وعاه المسلمون في عصور عزتهم ، ولم يكن الايمان العاجز « بالقضاء والقدر » الا تشويها لها . ان الاسلام يدعو الانسان الى محاولة فهم القوانين الالهية والعيش بمقتضاها ، وعندئذ فلن يقف فى سبيله شيء . فالانسجام بين الارادة الالهية والارادة البشرية هو هدف الانسان . وأوامر الله ورغبات الانسان الحقيقية لا ينبغي أن يكون بينهما تناقض ، لأن صراع الانسان الأكبر انما هو ضد نفسه ، حتى يهيئها لتقبل كلمات الله .

هناك تصوران للموقف الانساني معروفان عند الغربيين : التصور التراجيدي اليوناني والتصور المسيحي ، وكلاهما يواجه مشكلة الارادة الانسانية ووجود الشر على الأرض . أما التراجيديا اليونانية فتصور الانسان فى صراع مع شر قدرته الآلهة ، صراع ينتهى ولا بد بسقوطه . وقد يأتى الخلاص كخلاص أوديب : مزيدا من الهدوء والحكمة ، اللذين يشبهان هدوء الآلهة وحكمتهم . وفى هذ الحالة لا يعود الانسان انسانا بل يصبح أشبه بالآلهة ، حتى انه لا يشعر بالام غيره من البشر : ( اقرأ : « أوديب فى كولونا » ) . وهكذا تبرز التراجيديا اليونانية التناقض بين الانسان والكون ، واستحالة فهم القوانين الأبدية على الانسان ، ولا تنظر الى الانسان على أنه ضحية جهله بل ضحية استحالة فهم المقاصد الالهية .

والمسيحية تنظر الى الانسان على انه وارث للخطيئة الاولى التي هي مصدر كل شر على الأرض ، ومن ثم تقدم أمل الخلاص بوساطة يسوع المسيح ، « الاله الابن الذي كفر بدمه عن خطيئة آدم » ، والذي يعطى نعمته للمتواضعين .

أما الاسلام فيرى أن الانسان مهيا للخير والشر على السواء ، ولا يرى أن الخطيئة تورث ، فالأبناء لا يسألون عن ذنوب الآباء . على أن الانسان لا يمكنه الفكاه من الشر ، فالأنبياء وحدهم هم المعصومون ، بل ان هذه العصمة ، على رأى بعض الفقهاء ، ليست بكاملة في الفترة التي تسبق النبوة . والخلاص من الذنوب يكون بالاعتصام بالله ، فأدم نفسه رجع الى الله وجاءه الوحي من الله ، ومن آدم الى محمد ظل هذا الوحي يتجدد لأنبياء كثيرين ، في كل أمة وكل جيل ، والقرآن الكريم لم يذكر الا بعض هؤلاء .

وكون الانسان قادرا على الخير والشر جميعا ، يوازيه تماما أن الحياة الأرضية مزيج من الخير والشر . وحتى حين أخرج آدم من الجنة خوطب في القرآن الكريم بهذا القول : «ولكم في الأرض مستقر ومتاع الى حين» . ولك أن تقارن هذا القول بخطابه في التوراة :

« وقال لأدم لأنك سمعت لقول امرأتك وأكلت من الشجرة التي أوصيتك قائلا لا تأكل منها ملعونة الأرض بسببك ، بالتعب تأكل منها كل أيام حياتك . وشوكا وحسكا تنبت لك وتأكل عشب الحقل ( ت ٣/١٧ - ١٨ ) .

وكثيرا ما يذكر القرآن الكريم نعم الحياة الدنيا برهاناً على رحمة الله ، ويدعو المؤمنين الى التفكير فى جمال الخلق والتمتع بطيبات ما أحل الله : « أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها ومالها من فروج • والأرض مددناها وألقينا فيها رواسى وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج • تبصرة وذكرى لكل عبد منيب » ( ق ٦-٨ ) •  
« يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين » ( الأعراف / ٣١ ) •

على أن الحياة الدنيا ليست الا معبرا الى الحياة الحقة الخالدة • ووصف الحياة الآخرة فى القرآن الكريم يشير الى معان كثيرة نقف عند ثلاثة منها : كمال العدالة الالهية ، واطراد النواميس الكونية ، وصورة الحياة المثالية •  
فأما عن المعنى الأول فأننا نلاحظ تشابها واضحا بين وصف العقاب الدنيوى الذى يأخذ الأمم المكذبة وبين انقلاب أحوال الدنيا فى اليوم الآخر • فشذائد اليوم الآخر هى فى ذاتها عقاب كالصيحة التى تأخذ الجماعات الباغية • وهذا معنى الأحاديث الواردة فى أن نهاية العالم انما تأتى حين تخلو الأرض من كل فضيلة ، ولا يبقى عليها الا الأشرار • ثم ان العدالة الالهية تنصب للأخيار والأشرار فيجزى كل فريق « الجزاء الأوفى » : يذل الطغاة ، ويسعد الأبرار ، كشهداء أحد الذين لم تذهب دماؤهم هدرًا : « ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون • فرحين بما آتاهم الله من فضله

ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون • يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين • ( آل عمران ١٦٩ - ١٧١ ) .

على أن حياة الجماعات ، كحياة الأفراد ، لا بد لها من نهاية ، وهذه سنة من سنن الكون لا تتخلف : « ولكل أمة أجل فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون » ( الأعراف ٣٤ ) • والحياة على الأرض كلها لا بد لها من نهاية ما لأنها حادثة : « كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام • » ( الرحمن ٣٦ - ٣٧ ) « وأضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا » ( الكهف ٤٥ ) .

وإذا كانت هذه الحياة زائلة وناقصة ، فإن الحياة الآخرة هي « دار القرار » وهي الحياة الكاملة « وإن الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون » ( العنكبوت ٦٤ ) • وهذا هو ما تشير إليه الصور الرائعة التي يرسمها القرآن للجنة والنار • وبما أن القرآن لم يدع إلى احتقار الحياة المادية فإن صور الحياة الآخرة مليئة بالعناصر المادية وهنا أمر تجب ملاحظته في وصف النعيم الأبدي : انه مسوق في كلمات لها مدلولها من النعم الأرضية ، ولكن نعيم الآخرة يختلف بخلوه من كل نقص • انه نعيم مطلق ، وليس ثمة فاصل - في حقيقة الأمر - بينه وبين النعيم

الروحى • فانهار اللبن فى الجنة لا يتغير طعمها ، والحمز  
لا تقول العقول ، والخور لم يطمئن انس قبلهم ولا جان •  
» ورضوان من الله أكبر ، ذلك هو الفوز العظيم • «  
( التوبة ٧٢ )

والتشريع فى القرآن الكريم - كالعقيدة - وثيق  
الصلة بالحياة والواقع • وظاهرة النسخ التى يتحدث عنها  
علماء الفقه والتفسير توضح ذلك اكمل توضيح • ان  
الاسلام لم يأت فى فراغ • لقد كانت للعرب نظم وعادات ،  
وكان احلال أسلوب الحياة الجديد محل الأسلوب القديم  
يتم تدريجيا • ومثل تحريم الخمر مشهور : فقد نبه  
المؤمنون أولا الى أن ضررها أكبر من نفعها ، ثم أمروا ألا  
يقربوا الصلاة وهم سكارى ، ثم حرمت تحريما قاطعا •  
على أن التدرج فى التشريع ومناسبته للظروف يظهران فى  
مسائل أخرى كثيرة : ففى تنظيم الأسرة مثلا نعرف أن  
العرب قبل الاسلام كانوا يعدون المرأة ملكا لزوجها ،  
شأنهم فى ذلك شأن كثير من الشعوب القديمة • والدليل  
عليه أن ابن الرجل المتوفى كان يستطيع أن يعضل امرأة  
أبيه أى يمنعها من الزواج ليظل ناتج عملها ملكا له •  
وكان للرجل أن يتزوج عددا غير محدود من النساء • فمنع  
القرآن وراثه النساء ، وحدد عدد الزوجات بأربع ،  
مشترطا العدل بينهما ، ثم أضاف الى هذه المبادئ ملاحظة  
جازمة بأن العدل بين النساء غير ممكن : « فان خفتم ألا

تعدّلوا فواحدة « ( النساء ٤ ) » ولن تستطيعوا أن تعدّلوا بين النساء ولم حرصتم « ( النساء ١٢٩ ) »

وهذا مثل آخر من التشريع الجنائي : من المعروف ان مبدأ القصاص هو المبدأ المتعارف عليه في جميع المجتمعات المبدئية . وقد أقر الاسلام هذا المبدأ ، ولكنه قرر بجانبه مبدأ آخر وهو العفو : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتل الحر بالحر والعبد بالعبد والأنثى بالأنثى ، فمن عفى له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان ، ذلك تخفيف من ربكم ورحمة ، فمن اعتدى بعد ذلك فله عذاب أليم » ( البقرة ١٧٨ )

وكان تشريع الجهاد في الاسلام شديد الارتباط بظروف الدعوة التي تعرضت لحرب عدوانية من الكفار ، ولم يكن يرمى - كما لاحظ توماس أرنولد بحق - الى أكثر من ازالة العقبات التي عاقت بث الدعوة بطريق سلمى ، وهذه العقبات كانت تتمثل في فئات الجبارين الذين ضلوا وأضلوا . ولهذا فان حروب الاسلام - في الداخل والخارج - كانت حروبا تحريرية باتم معاني هذه الكلمة .

أما الآية التي يمكننا أن نعتبرها مبدأ للقانون الدولي في الاسلام فهي هذه الآية الكريمة ( وهي من أواخر ما نزل ) : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان أكرمكم عند الله اتقاكم ، ان الله عليم خبير » ( الحجرات ١٣ )

لقد أوضح التشريع السماوى القواعد العامة ، واحتاج الفقهاء مع ما جرد من ظروف الحياة العملية الى التوسع فى التفاصيل معتمدين على مبدأى الاجماع والقياس . وكان اختلافهم فى ذلك أقل حدة وأضيق مدى اذا قيس بالاختلاف فى بعض أمور العقيدة ، أى فى فلسفة الدين ، فان الكلام فى التشريع مرتبط بأمور عملية جزئية تضيق مسافة الخلف حولها ، أما الكلام فى العقيدة فمرتبط بالتغير فى أحوال الفرد والمجتمع بوجه عام . وقد كان طبيعيا حين اشتد الخلاف السياسى بين فئات المسلمين - كما سنبين فى الفصل الخاص بنظم الحكم - أن يثور الجدل حول معنى « الايمان » ، وارتباطه بالعمل ، ومدى مسئولية الانسان عن أعماله ، فالحديث عن هذه المسائل - فى كل عصر - هو الدعامة النظرية التى يستند اليها الجدل السياسى ان هجوما وان دفاعا . وقد كان المرجحة هم الفريق الذى امتنع عن خوض أى نشاط سياسى ، ومن ثم فقد جعلوا الايمان أمرا قلبيا محضا ، فلم يكن لأحد أن يحاسب أحدا . وعلى العكس كان الخوارج والمعتزلة يؤكدون أن الايمان لا يصح ان لم تصدق الأعمال الأقوال ، وأن الانسان حر الاختيار فى جميع أعماله ومن ثم فهو مسئول عنها مسئولية كاملة . وكانوا بهذه العقائد شديدى النشاط فى الحياة السياسية وأن كان جانب الثورة المسلحة هو الطابع المميز للخوارج ، والتفكير النظرى هو الطابع المميز للمعتزلة .

ومع أن هذه الخلافات قد طغت على « النظرة الإسلامية للحياة » في بساطتها الأولى ، وشغلت مكانها في مقدمة التفكير الدينى عند العرب ، فقد كانت ثمرة تطور طبيعى غنى به الفكر العربى واستجاب لسائر العوامل الحضارية التى كانت ماضية فى امتدادها الأفقى والرأسى لا تلوى على شىء \* .



## اشكال المجتمع وطبقائه

كان المجتمع العربى قبل الاسلام مجتمعاً أبوياً اذ كانت رابطة الدم هى أساس تكوين جماعته . والنسابون العرب يتتبعون أصول جميع سكان شبه الجزيرة العربية الى أب مشترك وهو اسماعيل بن ابراهيم الخليل من زوجه المصرية هاجر . ويميزون بين فرعين : الفرع العدنانى والفرع القحطانى . وبينما يقول بعض النسابين ان كلا الفرعين كان من سلالة اسماعيل يقول آخرون ان قحطان كان أباً لسكان شبه الجزيرة الأصليين وان عدنان وبنيه كانوا ثمرة زواج اسماعيل باحدى بنات جرحم وهم فرع من قحطان . ويمضى النسابون فيسردون أسماء القبائل أو الفروع التى خرجت من كل من « الشعبين » الكبيرين ، كما يسمون عدنان وقحطان .

وعلى الرغم من هذه الروابط التى يؤكدها النسابون فقد كانت الحروب متصلة بين القبائل ، وقد تركت هذه الحروب تراثاً من قصص البطولة يتمثل فى أيام العرب وما قيل حولها من شعر . ومن هذه الاخبار والأشعار نستطيع أن نتمثل شعباً مكوناً من قبائل ومجموعات قبلية تغلب عليها البداوة ، ينتجعون مواقع الغيث على أطراف البيئات

الأكثر استقرار في الحجاز وجنوبى العراق والشام ، أو على شواطئ الخليج العربى أو فى اقليم نجد المرتفع فى شمالى شبه الجزيرة . على أن هذه القبائل كانت تتبع فى تنقلها - عادة - نظاما معيناً حسب فصول السنة ، فكان للقبيلة « مصطافها » و « مرتبعها » ، وحماها ، وآبارها وجبالها التى تنسب اليها . وهكذا لم تكن « حركية » هذه القبائل مطلقة وان كانت أعظم بكثير من حركية سكان القرى ، سواء فى تنقلاتها الموسمية أو فى هجرتها التى تضطر اليها حين يضيق بها العيش فى موطنها الأصلى .

وتصور لنا الأيام والشعر الذى قيل حولها حروبا صغيرة مستمرة ، قد تكون الدوافع الأصلية لها اقتصادية باغتصاب قبيلة ما أو مجموعة منها ممتلكات قبيلة أخرى ، ولا سيما الأبل ، ولكنها تكتسب دائما شسكلها البطولى بربطها بمشاعر الكرامة والنخوة ، وربما نفوسيت الدوافع الاقتصادية تناسيا تاما فى أخبار تلك الغارات .

على أن تصور غلط واحد للحياة القبلية ، هو فى الواقع تبسيط يحرف الحقيقة ، فقد كانت ثمة قبائل مستقرة فى قرى الحجاز ، وكانت بداوة القبائل الأخرى نسبية . فمنها من كانت أدنى الى الاستقرار كما أن منها من كانت مشهورة باللصوصية والنهب والتخريب . وكذلك لم تكن القبائل كلها على درجة واحدة من التجانس ، فكان بعضها لا يعدو تجمعات عرضية لعناصر شتى من عدة

بطون وأفخاذ ( فروع القبيلة ) ألف بينهم فقرهم وهوان منزلتهم الاجتماعية وتشابه طرقهم فى كسب العيش ، فتجمعوا فى شبه فرع مستقل ، وكانوا يسمون هؤلاء بالأفناء وينسبونهم الى القبيلة الأم .

أما القبيلة النموذجية فكانت تتميز بتماسك شديد يستند الى نسبها المشترك وأمجادها الماضية « أحسابها » ويحافظ عليه رئيس « سيد » يعاونه مجلس من الشيوخ . وكان منصب السيادة يعتمد على الجدارة الشخصية ، وأهم فضائل السيد الشجاعة والكرم ، ولكن بعض « بيوتات » القبيلة كانت تمتاز على غيرها ثراء وعدداً ، فكانت السيادة تبقى محصورة فيها وإن لم يكن ثمة نظام وراثى بالمعنى الدقيق . فمثل هذا النظام الوراثى لم يكن ليتفق مع التصور العربى للرئاسة على أنها التزام من الأجدر والأقوى ، يستتبع بعض المزايا ، ولكنها لا تعد بنفسها امتيازاً . وربما وقع التنافس على الرئاسة بين فردين من بيتين أخوين ، كالتنافس بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة قبيل الاسلام ، أو بين بيتين من قبيلة واحدة ، كالتنافس بين آل زهير وآل زياد من قبيلة عبس ، ولكن أشد العداوات ضراوة وأطولها أمداً هى ما كانت تقع بين قبيلتين أختين ، كحرب البسوس بين بكر وتغلب ابنى وائل ، وحرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان ابنى غطفان .

والى جانب « الأفناء » الذين تقدمت الإشارة اليهم ، وهم لا يزالون يعدون من القبيلة وإن كان الجامع

بينهم - بعد النسب البعيد - هو التشابه فى الوضع الاقتصادى والمنزلة الاجتماعية ، كان هناك أفراد يعيشون على هامش النظام القبلى وأفراد قطعوا صلتهم به قطعا تاما ، ولو لبعض الوقت . أما الذين كانوا يعيشون على هامش القبيلة فهم مواليتها ، والولاء نظام يكمل النظام الأبوى للقبيلة ، أشبه بصمام أمن له ، فالنظام القبلى يقتضى من الفرد خضوعا مطلقا لجماعة القبيلة ، يظفر فى مقابله بالحماية والأمن فى مجتمع رعوى غير آمن . ولكنه كان يحدث أن يفسد الأمر بين الفرد وقبيلته ، لأنها قصرت فى حمايته إن كان ضعيفا ، أو لأنها أعرضت عن مشورته وأسقطت رأيه إن كان من ذوى الوجاهة والرأى . فكان مثل هذا الفرد الذى انعدم التوافق بينه وبين قبيلته يلجأ الى قبيلة أخرى ، ينزل فى جوارها ، ويكون حليفا لها ، ينال حمايتها ، ويؤدى اليها ما يسعه أداؤه من خدمات . فكأنما كان الولاء نوعا من « اللجوء السياسى » المعروف فى أيامنا ، على أن بعض الأفراد كانوا يخرجون على الانتماء القبلى مهما تكن صورته ، فيأخذون فى حياة من التجوال المستمر ( معتمدين على أقدامهم غالبا ، فقد كان معظمهم لا يملكون غير القوس وجعبة السهام ) ويكسبون عيشهم بأحد طريقين : الصيد أو السرقة . ويسمى هؤلاء الأفراد الشذاذ بالصعاليك ، وكثيرا ما كانوا يأوون بعضهم الى بعض ، مقتسمين ما يظفرون به من أموال الأغنياء . وقد تركوا لنا شعرا من أجمل ما خلف العصر الجاهلى .

وإذا تجاوزنا عن اليمن الذي كان في حالة من الانحدار السريع بعد أن حلت به كارتنتان قوميتان في خلال النصف الأول من القرن السادس الميلادي ، أولاهما الغزو الحبشي وتانيتهما انهيار سد مأرب ، وعن مملكتي المناذرة في الحيرة (جنوبي العراق) والغساسنة في جنوبي الشام ، وهما مملكتان عربيتان صغيرتان أخذت أولاهما بنمط الحياة الفارسي مع غلبة الدين المسيحي ، وأخذت الثانية بنمط الحياة البيزنطي - إذا تجاوزنا هذه المجتمعات الآفلة أو الهامشية فأننا لا نجد في شبه الجزيرة كلها مجتمعاً قبلياً بلغ من التنظيم ما بلغته قريش ، سكان مكة . ويرجع ظهور هذه القبيلة على مسرح التاريخ إلى القرن الخامس الميلادي ، عندما استطاعت - بزعامة قصى بن كلاب - أن تطرد قبيلة خزاعة اليمنية من ذلك المركز الديني والتجاري الهام . ولم يزل سلطان قريش يتناظم خلال القرنين الخامس والسادس ، في ظل السلام الداخلي الذي حققته بتقسيم المناصب الهامة بين البيوتات الكبرى ، والسلام الخارجي الذي تمتعت به إذ كانت تضم «الكعبة» المقدسة عند العرب جميعاً . وعظمت ثروتها بفضل نشاطها التجاري بين الأسواق العالمية في شمال شبه الجزيرة وجنوبها . وعرفت مكة التفاوت بين الغنى الفاحش والفقر المدقع ، حتى كان أغنياءها الذين يكتزون الذهب والفضة هدفاً لوعيد شديد في القرآن الكريم .

وكان قيام مجتمع « المدينة » على أساس التآخي بين

المسلمين الذين هاجروا من مكة وبين الانصار من أهل المدينة بداية عصر جديد في التاريخ العربي . فقد حلت رابطة الايمان المشترك محل الروابط القبلية ، وحلت الفضائل الشخصية محل التفاخر بالأحساب ، وحل التناصر على البر ، والتكافل لضمان الحياة الكريمة لكل فرد ، محل التناصر بالحق وبالباطل ، والتباهى بكثرة الأموال والأولاد

ولم يكن هذا الانتقال سهلا ، حتى في عهد الرسول نفسه ، وبين صحابته ، كما تدل أبيات غير قليلة وردت في شعر حسان بن ثابت شاعر الرسول عبر فيها عن شيء من القلق لأن القادمين من مكة أصبحوا أعز من سكان المدينة الأصليين ، كقوله :

أن الجلابب قد عزوا وقد كثروا

وابن الفريعة أضحى بيضة البلد  
على أن قسما من أهل المدينة ، وهم « المنافقون » الذين بقوا مترددين بين الكفر والايمان ، قد حاولوا أن يشيروا العصبية القبلية ليطردوا « القرشيين » من المدينة : « يقولون لئن رجعنا الى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل والله العزة ولرسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون » ( المنافقون ٨ ) .

وفي عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان ، ذلك العهد الحافل بالأحداث الداخلية ، أخذ المجتمع يتبلور نحو تحقيق سيادة الأرستقراطية القرشية ، أكثر من تحقيق

المساواة القائمة على وحدة العقيدة • وامتد نظام « الولاء » الى سكان الأقاليم المفتوحة الذين اعتنقوا الاسلام وانتحقوا بهذه القبيلة أو تلك من القبائل العربية وفقا للنظام العربي القديم • وقد أطلق على الفرس بأجمعهم لقب « الموالي » وان كنا لا نستطيع القول بأنهم جميعا قد ارتبطوا بهذا الرباط مع القبائل العربية • ( وجدير بالذكر أن اللقب الذي استعمل في المغرب للأسبان المسلمين هو « المولدون » ، وهو خلو من الدلالة القبلية ) •

والظاهر أن الذين ارتبطوا بالنظام القبلي العربي من الفرس وغيرهم هم أولئك الذين عاشوا بالقرب من « الأمصار » العربية ، كالبصرة والكوفة • وقد بدأت هذه الأمصار مع بداية حركة الغزو العربي بوصفها معسكرات أو أماكن لتجمع الجيوش ، لتنمو سريعا الى « مدن حاليات » ثم الى مراكز حضارية كبيرة يقطنها سكان مختلفو لأجناس •

ود انطبع بعض أولئك « الموالي » بالعقيدة العربية حتى انهم شاركوا في الخصومات القبلية التي كانت ظاهرة واضحة أيام الدولة الأموية ، كما رأينا الشاعر بشار بن برد مثلاً ( م ١٦٧ هـ ) - وهو مولى من أب فارسي أم رومية - يفتخر بانتصارات « قيس » على القبائل اليمنية ، لأنه كان من موالى قيس • على أن غالبية الفرس لم يتركوا سبيلا آخر : وهو العمل على اسقاط الدولة الأموية ، لتي كان من سياستها ابعاد غير العرب عن المناصب

الكبرى ، والتي اضطرت ، للمحافظة على مواردها المالية ، الى التفريق فى المعاملة بين المسلمين العرب ومن دخلوا فى الاسلام من غير العرب ، ففرضت على هؤلاء الاستمرار فى دفع الجزية . وكان يجب اسقاطها عنهم .

والى جانب الصراع السياسى والحربى كان ثمة صراع ثقافى تمثل فى حركة « الشعوبية » ، التى بدأت دعوة الى التسوية بين العرب وغير العرب ، استنادا الى نص القرآن نفسه : « يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم » ، ولكنها انتهت تعصبا على كل شىء عربى ومحاولة لاهياء كل شىء فارسى ، حتى الديانة المانوية / المزدكية ، فى صورة هرطقات أخذ بعضها شكل حركة جماعية ، كثورة بابك الخرمى فى عهد المعتصم ( ٢١٨ - ٢٢٧ هـ )

وفى خلال ذلك كانت الخلافات القبلية والجنسية تتراجع تدريجيا الى مؤخرة الصورة ، مخفية مكانها الاول لعوامل اقتصادية جديدة . لقد كان النظام القبلى نظاما مناسباً لمجتمع رعوى ، أما الآن فان التعريب الذى أخذ يضرب بجذوره فى البلدان المفتوحة قد أوجد شعباً عربياً جديداً يسميه اللغويون والأدباء « بالمولدين » ، ويعيش معظمه فى المدن والقرى . وعلى قمة هذا المجتمع الجديد ، الى جانب الطبقة الحاكمة من كتاب وعسكريين ، ظهرت طبقة من التجار الأغنياء فى المدن الكبرى وخاصة بغداد ذات الترف الحرافى الذى سجلته قصص « ألف ليلة وليلة » .



وفقدت دعاوى النبيل ، القائمة على النسب ، فقدت دلالتها  
 شيئاً فشيئاً ، وكثيراً ما زيفت أنساب عربية كريمة لتتم  
 مظهرها من مظاهر العظمة التي تحققت في الواقع عن طريق  
 الثروة الطائلة . وإلى هذه الطبقة النامية وروحها العملية  
 المغامرة يجب أن نعزو الفضل الأكبر في التقدم السريع  
 الذي تحقّق خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين على  
 الخصوص في شتى مجالات الحياة المادية والفكرية . أن  
 الطبقة البورجوازية نفسها التي حققت النهضة الأوروبية  
 وما تلاها من الكشوف والتصنيع قد ساعدت هنا أيضاً على  
 خلق نهضة عظيمة . ولكن كان ثمة هذا الفارق : وهو أن  
 البورجوازية العربية وجدت دولة مركزية مستقرة ،  
 فمكّنها ذلك من التطور السريع ، ولكنها لم تلبث أن  
 اصطدمت بالنظم الإدارية المركزية فأخذت في التفكك  
 والانحدار . أما البورجوازية الأوروبية فقد عملت هي نفسها  
 على خلق الحكومة المركزية فنمت بنموها . بل إن  
 البورجوازية العربية عملت بدون قصد على إضعاف الحكومة  
 المركزية - وهي في الواقع سندها الأكبر - من طريقين  
 اثنين : التهرب من دفع الضرائب ، مع ما أدى إليه ذلك  
 من أرباك ميزانية الدولة ، وتعميق الهوة بين الفقر والغنى  
 بما أدى إليه من صراع طبقي استغلّته بعض الفئات  
 الطامحة .

لقد استحدث المنصور (٩٥ - ١٥٨ هـ) - ثاني  
 خلفاء العباسيين والمؤسس الحقيقي لتلك الدولة - نظاماً

ضرائبيا عاليج النقص الكبير في موارد الدولة تبعا لتناقص الجزية بدخول أعداد كبيرة من سكان البلدان المفتوحة في الاسلام ، وساعد في الوقت نفسه على انعاش الحالة الاقتصادية لتلك البلدان بضمان معاملة عادلة للعناصر الأساسية الداخلة في عملية الانتاج . كانت الزراعة قد أصبحت هي المصدر الأساسي للثروة العامة ، والضريبة على الأرض الزراعية ( « الحراج » ) هي المورد الرئيسي لحزاة الدولة . فحددت هذه الضريبة على أساس نسبة من الحاصلات ، تتراوح بين النصف والخمس على حسب درجة خصوبة الأرض . وكلف « الدهاقنة » الفرس ، وهم نبلاء الريف القدماء ، بجمع الضرائب في أقاليمهم ، وبذلك ضمن « المنصور » جهازا اداليا مدربا لتنفيذ سياسته المالية .

وقد كان الثراء الحرافي الذي وصلت اليه بغداد بعد أقل من نصف قرن من خلافة المنصور ، في زمن « الخليفة هرون الرشيد » ذي الشهرة القصصية الواسعة ، شاهدا على كفاءة النظام المالي الذي وضعه مؤسس الدولة . على أن النظم الضريبية لم تطور في هذه الأثناء تطورا يتفق مع تزايد أهمية التجارة والتعدين كمصدرين من مصادر الثروة العامة . ويجب أن نفهم كلمة « التجارة » هنا على أنها شاملة للصناعة أيضا ، إذ أن الانتاج الصناعي في ذلك العصر كان انتاجا فرديا في أغلب الأحوال ، يتوقف على امداد المنتج الحرفي بالمواد الأولية من ناحية ، وتسويق انتاجه من ناحية أخرى . وهما عمل التاجر .

ولم يؤد عجز النظام المالى الى اضعاف مالية الدولة  
فحسب ، ولكنه شجع على انتشار الفساد الادارى وبلوغه  
درجات فاحشة ، كما تشهد تقديرات ثروات كبار الكتاب  
والولاة التى لجأت الدولة الى مصادرتها ابتداء من عهد  
الواتق ( ٢٢٧ - ٢٣٢ هـ ) ، حين اعيتها السبل لاصلاح  
النظام الادارى من جلوره . ثم كانت الثروات الطائلة التى  
كونها الراسماليون بجشعهم وأنانيتهم واستغلالهم ،  
ورجال الادارة بجشعهم وأنانيتهم وفسادهم ، سببا  
لتضخم الفوارق الطبقيّة وتفاقم الشعور بالظلم لدى  
الطبقات الفقيرة ، التى جعل لها الاسلام حقا معلوما فى  
أموال الأغنياء .

ففى زمن الرشيد أيضا كان أبو نواس ( ١٣٩ -  
١٩٥هـ ) - وهو آنذاك شاب فقير ناشئ فى صناعة الشعر -  
يقول بلغة الشوار :

سأبغى الغنى اما نديم خليفة  
يقوم سواء أو مخيف سبيل  
بكل فتى لا يستطار جناحه  
إذا نوه الزحفان باسم قتيل

لنخمس مال الله من كل فاجر  
أخى بطنة للطيبات آكل  
وبعد أقل من نصف قرن آخر كان ابن الرومى يقول  
بلغة الشاعر الذى فقد منزلته فى المجتمع :

الحضارة العربية - ٣٣

أترانى دون الألى بلغسوا الآ  
مال من شرطة ومن كتاب  
وتجار مثل البهائم فازوا  
بالمنى فى النفوس والأحاب

ولا تزال الدراسات عن التاريخ الاقتصادى والاجتماعى  
للامبراطورية العربية قليلة جدا . ولكن الدلائل التى بيز  
أيدينا يمكن أن تسند القول بأن الصراع الطبقي كان من أهم  
أسباب انحلال الدولة العباسية . ويكفى أن نشير الى ثورة  
العبيد الذين كانوا يعملون فى حقول الملح قرب البصرة  
 والمعروفة بثورة الزنج ( ٢٥٤ - ٢٦٧هـ ) . وقد استطاعت  
أن تهزم عدة حملات من جيوش الخلافة ، وأن تقيم حكوم  
وأن تغير على بغداد نفسها .

وفى معظم الحالات كانت الدعاية السياسية الاجتماعية  
تلبس لبوس الدين . لقد كانت الحركة السياسية الأكثر  
تطرفا ، والتى ظلت تزعج الحكومات القائمة أكثر  
من قرنين من الزمان منذ أواخر القرن الثالث الى عهد  
صلاح الدين ( ٥٦٦ - ٥٨٩هـ ) . وهى حركة القرامطة .  
شعبة من المذهب الشيعى . ويبدو لنا من روايات الكتبا  
العرب أن هذه الحركة كانت من حيث مضمونها الدينى  
الاجتماعى وريثة للطوائف التى ظهرت فى فارس فى أواخر  
حكم الساسانيين ، مع مزجها بعناصر اسلامية . ومعروف  
أنه كان من أصحاب الرسول من رفع صوته بالاحتجاج ع  
الفروق الطبقيّة التى أخذت تظهر بجللاء فى أيام الخليفة

الثالث عثمان بن عفان ( الأموى ) ، وهو أبو ذر الغفارى الذى سكن الشام زمنا حتى ضاق به معاوية بن أبى سفيان واليهما آنذاك ، فأرسله الى المدينة ، ولم يلبث عثمان أن نفاه منها أيضا فمات بقرية خارج المدينة .

ولكن الحركات الثورية لم تحقق نجاحا ايجابيا يذكر ففيمما عدا جمهورية قرمطية صغيرة فى اقليم البحرين على شاطئ الخليج العربى ، قامت على أكتاف قبيلة عربية تغلب عليها البداوة وهى قبيلة عبد القيس ، واستمرت خلال القرنين الرابع والخامس - لم تزد جهود القرامطة على أن دمرت الامبراطورية وأحالتها الى عدد من الامارات الاقطاعية معظمها فى أيدي قواد ترك أو فرس .

وقد استطاعت الأرستقراطية الفارسية - التى لم تمسها التغيرات السياسية والاجتماعية بعد الفتح العربى بأذى كبير - أن تستعيد سلطانها فى أرضها بإقامة الدولة السامانية ( فى القرنين الثالث والرابع ) وأحييت الوطنية الفارسية فى طابع جديد من الدين الاسلامى والثقافة العربية . وما لبثت الفرس أن ساروا فى طريق خاص بهم ، بأن خضعوا - كما خضع العرب - لسلطان قواد الجند الأتراك ، ثم للتأثير المدمر الذى أحدثه الغزو المغولى .

وفى هذه الحقبة من الانحدار كانت ثمة منظمتان شعبيتان تعاطفت أهميتهما مع التحول المستمر لجهاز الحكم الى أداة لاستغلال الشعب . وهما الطوائف الحرفية والفرق الصوفية . لقد كان للتصوف جانببه الاجتماعى بل

والسياسى ، بوصفه تنظيما شعبيا يرأسه شيخ له سلطان كبير على جماعة المريدين • وقد استطاعت هاتان المنظمتان أن تحافظا على القوة الشعبية خلال قرون طويلة ، وأسبغتا على البيئة العربية طابع أدب شعبى مفعم بالحياة ، وبقيتا ، حتى مجيء الاستعمار ، معقلين للمقاومة الشعبية ، ثم تضائل تأثيرهما عندما أخذ الاستعمار يدس أصابعه لاستغلالهما فى مصالحه ، والاتجاه العقلانى يقلب على حركات البعث القومى •

## نظام الحكم

لم تظهر حكومة عربية بالمعنى الصحيح الا عندما جمع الرسول الكريم قبائل العرب تحت راية الاسلام . ومن هنا وجدت تلك الرابطة الوثيقة بين الدين والدولة . لا خلال مراحل التاريخ العربى فحسب ، بل فى تاريخ سائر الشعوب التى اعتنقت الاسلام . ويقرر ابن خلدون فى مقدمته ( الكتاب الاول ، الباب الثانى ، الفصل السابع والعشرون ) « أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة ، ولعل العرب حضرم وباديتهم لم يعرفوا قبل الاسلام الا نوعا من « الحكومة البدائية » التى تتفق مع اقتصاد رعوى أو مزيج من الرعوى والزراعى ونظام اجتماعى قبلى ( انظر كتاب « الحكومة البدائية » للباحثة الأنثروبولوجية الانجليزية لوسى ماير ) وتعتمد على حل منازعات الأفراد والجماعات بالتحكيم الاختيارى القائم على العرف أكثر من السلطة . ولا تمثل دولتنا المناذرة والفساسنة فى الشمال استثناء من هذه القاعدة ، لانهما قامتا بتوجيه الفرس والروم ولخدمة أغراضهما . وكان اعتناق القبائل العربية للاسلام معناه خضوعها لسلطة نبي الاسلام وهى سلطة ادارية وتشريعية

وقضائية معا . على أن هذه السلطة لم تك تسلطا ، وقد  
حث القرآن على الشورى ، وكان الرسول يستمع الى آراء  
أصحابه ، وربما أخذ بمشورتهم وعدل عن رأيه فى أمور  
هامة كما حدث فى قصة تأبير النخل اذ قال لأصحابه  
« أنتم أدري بأمور دنياكم » وفى غزوة بدر اذ قبل مشورة  
بعض أصحابه بالتحول عن الموقع الذى سبق له اختياره .  
فقد كان الصحابة يميزون بين آراء الرسول الخاصة وبين  
الوحي الذى يتنزل عليه سواء فى القرآن والسنة ، وكانوا  
لا يرون بأسا - فى الحالة الأولى - بتبادل الراى معه .

ويحسن بنا فى هذا المقام أن نتأمل وصف نظام  
الحكم الذى كان متبعاً فى عهد الرسول (ص) وخلفائه بأنه  
« حكومة دينية » ، وهو الوصف الذى يجده كاتب مقالة  
« الحكومة الدينية » فى « دائرة معارف الدين والأخلاق »  
منطبقاً على الاسلام عموماً ، كانطباقه على البرهمية  
والبابوية واليهودية . ولكن المقوم الأساسى للحكومة  
الدينية ، كما يقرر كاتب هذه المقالة نفسه ، هو ارتباطها  
بطبقة كهنوتية ترد اليها الأمور المشكوك فيها أو المتنازع  
عليها فتفصل فيها بسلطة مستمدة أصلاً من ساداتها  
للهياكل المقدسة . وهذا المقوم للحكومة الدينية لا يوجد  
فى الاسلام ، حتى ولا فى عهد الرسول (ص) نفسه ، وغيابه  
حقيقة غريبة تمثل وجهاً آخر للمعنى الثورى للاسلام  
بوصفه حركة روحية واجتماعية . لقد كانت أحوال  
القبائل العربية مهينة لظهور « ملوك كهان » كالذين



عرفتهم المراحل الأولى من تثبيت سلطة الحكومة ، أكثر مما كانت مهينة لظهور رسول يدعو الى اله متعال . وكذلك كانت الأحوال القبلية مهينة لبقاء آلهة قبليين لا لقيام دين أساسه الايمان باله واحد قادر على كل شيء . وحين نتحدث عن هذا لا نريد أن نذهب الى حد القول بأن ظهور الاسلام كان ظاهرة خارجة عن السنن الطبيعية . ولا نريد أيضا أن ندخل في تفسير معنى « المعجزة » . ويكفى أن نشير الى أن الاسلام كان هو روح تلك الحركة « الأفقية الرأسية » النشيطة ، بل المفاجئة ، التي لم تخل من مصاعب ، والتي تحدثنا عنها في الفصل الأول . انما يعيننا الآن أن نقرر ، بصدد الحديث عن الحكومة الدينية ، أن الفكرة الاسلامية عن اله قدير متعال لم تكن لتشجع قيام سلطة دينية تستنزل - لكل مشكلة تعرض - حلا من السماء . والجانب الآخر للحكومة ( الدينية ) ، وهو اختصاص فئة متميزة من الناس بمكانة دينية خاصة ولو لم تكن لها كل هذه السلطة - قد برىء منه الاسلام أيضا ، اذ أنه جعل المسلمين جميعا سواء في كونهم مطالبين بفهم الحقائق الدينية كل على حسب قدرته ، ولم يجعل تفسير القرآن الكريم نفسه حكرا لمؤسسة معينة .

انما يمكننا وصف حكومة الرسول وخلفائه بأنها حكومة دينية اذا فهمنا من هذا الوصف أنها كانت موجهة بالأوامر الالهية المتمثلة في القرآن الكريم والسنة ، على أن هذه الأوامر قد تناولت الكليات غالبا دون الجزئيات

فكان على جماعة المسلمين أن يدبروا كثيرا من شئونهم الهامة بأنفسهم . وقد كانت أول مشكلة واجهتهم بعد موت الرسول (ص) هي مشكلة رئاسة المجتمع . وتصف الاخبار جزع المسلمين في المدينة عند وفاة الرسول ، بل انها تنسب الى عمر بن الخطاب أنه قام مكذبا الخبر ومعلنا أن الرسول ذهب ليلقى ربه ويعود . وفي هذه الاخبار دليل آخر على عمق الثورة الروحية التي اظهرها الاسلام ، وعلى أن الأوضاع الحضارية للعرب كانت شبيهة الى حد كبير بالأوضاع المهيثة لظهور « ملوك كهان » عند غيرهم من الأمم ، ومن هنا أمكن - في ذهول اللحظة - أن يرفضوا فكرة موته ، كما ترفض قبائل الشلوك في أفريقيا الوسطى فكرة أن ملكهم المقدس « نيكانج » قد مات مؤكدين أنه « لو مات لمات شعب الشلوك كله » ( انظر لوسى ماير ، الحكومة البدائية ، ص ٢١٧ ) .

لم يلبث أن تغلب المسلمون على هذه الهزة الأولى . وكان عليهم أن يواجهوا مهمة إقامة حكومة . ويبدو انهم قبلوا بداهة فكرة استمرار « مجتمع المؤمنين » الذي أوجده الرسول وقاده ، ولكن المشكلة عندهم انحصرت في اختيار « خليفة » لتولى هذه القيادة . وهنا وضعت أسئلة واثارت خلافات ، انتهت بتقرير أسس للنظام السياسى ، وان لم تظهر الأرض تماما من بذور الخلاف السياسى التى نمت وتفرعت فيما بعد .

لقد سار أعضاء المجتمع الاسلامى فى اختيار رئيسهم على الطريقة التى كانت تعرفها القبائل العربية ، وهى اجتماع القادة لترشيح اقدرهم على تحمل هذه المسؤولية ثم اعلان هذا الترشيح الذى يجب أن يؤكد جميع أعضاء المجتمع . وقد بدأ قادة الانصار هذا الاجتماع ، وغايتهم اختيار أحدهم لتولى رئاسة المجتمع الاسلامى كله . على أن المنافسات القبلية القديمة بين الأوس والخزرج منعتهم من الوصول الى قرار . وتقول الأخبار ان المهاجرين حين علموا بهذا الاجتماع أسرعوا اليه ، وبدأ النقاش بين الفريقين ، فاقترح المدنيون اختيار رئيسين : منهم واحد ومن مهاجرى مكة واحد . ورد عليهم عمر بن الخطاب مؤكدا استحالة هذا الحل ، ومحتجا بأن العرب لن يقبلوا رئيسا من أهل المدينة ، ولكنهم يقبلون رئيسا من قريش لأنها قبيلة الرسول (ص) ولأنهم يقرون لها بنوع من السيادة من قبل . وأنهى عمر المناقشة بأن وضع يده فى يد أبى بكر ، علامة « البيعة » أو العهد ، معددا مزاياه . فحذا حذوه سائر المسلمين .

وبذلك تحددت المبادئ الآتية فى اختيار الرئيس :

- ١ - حاجة المجتمع الى رئيس .
- ٢ - يجب ألا تقسم الرئاسة بين شخصين أو أكثر .
- ٣ - يجب أن يكون الرئيس قريشيا .

٤ - يكون اختيار الرئيس بتسمية ومبايعة من  
المجاهدين الأولين تعقبهما بيعة عامة .

وتمضى الأخبار فتذكر أن الخليفة الأول ألقى فى ذلك  
الاجتماع نفسه - أو على أثره - خطبة نصها :

« أيها الناس ! انى قد وليت عليكم ولست  
بخيركم . فان أحسنت فأعينونى ، وإن أسأت فقومونى .  
الصدق أمانة والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى  
عندى حتى آخذ الحق له ان شاء الله ، والقوى فيكم  
ضعيف عندى حتى آخذ الحق منه ان شاء الله . لا يدع قوم  
الجهاد فى سبيل الله الا قوم ضربهم الله بالذل . ولا تشيع  
الفاحشة فى قوم قط الا عمهم الله بالبلاء . أطيعونى  
ما أطعت الله ورسوله . فان عصيت الله ورسوله فلا طاعة  
لى عليكم . قوموا الى صلاتكم يرحمكم الله » .

وبهذا الاعلان تقررت مبادئ أخرى فى طريقة  
الحكم :

٥ - لا يتمتع الحاكم بسلطان مطلق . فسلطانه  
قائم على اتباع القرآن والسنة .

٦ - اذا خرج الحاكم على توجيهات القرآن والسنة  
فأعضاء المجتمع فى حل من طاعته ، وعليهم تقويمه .

٧ - تحافظ الحكومة ، بقوتها الخاصة ، على  
حقوق الأفراد .

٨ - أعضاء المجتمع مطالبون بجهاد العدو الخارجى ،  
والعمل على صلاح أحوالهم الداخلية .

وانتخاب أبى بكر وخطبته الاولى بعد انتخابه  
يكونان ما يصح ان نسميه « أول سابقة وأهم سابقة في  
القانون الدستوري في الاسلام » . وقد كفلت مبادئهما  
للمجتمع الجديد وجودا مستقرا ونشيطا لمدة لا تقل عن  
اثنى عشرة سنة وهى مدة حكم الخليفتين الاولين أبى  
بكر وعمر . ولعل جانبا كبيرا من هذا النجاح أن يكون  
راجعا الى شخصيتى أبى بكر وعمر ، ثم الى الصراع  
المستمر للمحافظة على وحدة الامة العربية وعلى قوة  
الاسلام الناشئة فى مواجهة المحاولات العدوانية من قبل  
الامبراطوريتين البيزنطية والفارسية ، وهو صراع لم  
يلبث أن تحول من الدفاع الى الهجوم . وكانت هذه  
الحالة نفسها سببا فى تغيير نظام الانتخاب بالنسبة الى  
ال خليفة الثانى ، فالتاريخ يذكر ان أبى بكر حين أحس  
قرب الموت سعى عمر خليفة من بعده ، ولم يلبث هذا  
الترشيح أن ثبت بالموافقة العامة .

أما السابقة الثالثة فقد كانت اعظم دلالة ، ويمكننا  
أن نلاحظ فيها بوادر الصراع الذى لمحنا بدوره فى  
انتخاب أبى بكر ، وهذه السابقة هى ترشيح الخليفة  
الثالث . فالاخبار تجمع على أن عمر بن الخطاب بعد  
اغتياله بيد أبى لؤلؤة المجوسى عين مجلسا من سبعة  
من كبار الصحابة ، مهمتهم أن يختاروا واحدا من بينهم  
للخلافة . وكذلك يروى أنه كلف صحابيا آخر ، وهو  
صهيب الرومى ، أن يراقب عمل ذلك المجلس . وكان

على المجلس أن يصل الى قرار اجماعى قبل مضى ثلاثة أيام على وفاة عمر ، فان خالفت فئة منهم رأى الاكثرية وأبوا الانقياد لحكمها حتى اليوم الثالث فقد كان على صهيبي - كما تقول الاخبار - أن يقتل هؤلاء المخالفين . وقصة استخلاف عثمان بن عفان ، كما ترونها كتب التاريخ ، تصور بوادر خلاف خطير بين بنى هاشم رهط الرسول وبنى أمية رهط عثمان الذين اشتهروا بالثروة منذ الجاهلية ولم يكونوا يعدون بينهم من السابقين الى الاسلام سوى عثمان نفسه . وفى عهد عثمان اشتد هذا الخلاف اذ وجدت عشيرته الفرصة سانحة لتحقيق أطماعهم مستغلين لینه ورغبته فى ارضائهم ، فأدى ذلك الى نفور الكثيرين من حكمه ، وكان طبعيا أن يلتفوا حول خصوم بنى أمية من الهاشميين الذين كان زعيمهم على بن أبى طالب فى نظر الكثيرين مرشحا صالحا للرئاسة بعد وفاة الرسول ، بفضل قرابته وصهره وسابقته فى الاسلام وفضائله الكثيرة ، ولكنه أبى أن يخرق اجماع المسلمين فى عهد أبى بكر وعمر وفى عهد عثمان نفسه ، فكان موقفه من السخط المتزايد موقف من لا يشجع الفتنة ولكنه يقر عدالة أسبابها . وزاد فى أسباب القلق تفرق المسلمين فى الامصار وبينهم كثير من اعلام الصحابة ، فتكونت فى هذه الامصار ، وبخاصة الفسطاط والكوفة ، معارضة قوية . وأخيرا حاصر الثوار دار عثمان واقتحموها عليه وقتلوه فى سنة ٣٥ للهجرة ،

وكانت هذه السنة بداية سلسلة من الحروب الاهلية لا تنقطع الا لتبدأ ، وقد ساهمت فى تغذيتها عوامل دينية واجتماعية وجنسية واقتصادية ، وكان أقصى ما بلغه النظام السياسى من نجاح بعد ذلك هو ابقاء هذه العوامل متوازنة لفترة قصيرة ، بفضل دهاء رجل كعماوية أو المنصور ، واجرا اصلاح فكر فيه رئيس دولة لتجنب بلايا الحروب الاهلية هو تفكير المأمون فى نقل الخلافة ، بطريقة سلمية ، الى أحد العلويين .

وخلال كل ما مرت به الخلافة من مد وجزر حتى اختفائها النهائى على أيدي الكماليين فى تركيا ، كان منصب الخلافة يعد باجماع الفقهاء - من الناحية النظرية فقط - أعلى منصب فى الدولة ومصدر جميع السلطات ، دينية وزمنية . أما من الناحية الواقعية فقد كانت سلطة الخليفة - على مدى قرون كثيرة - سلطة اسمية فى الناحيتين : فكانت السلطة الزمنية بأيدي الوزراء والقواد ، والسلطة الدينية بأيدي الفقهاء .

وهنا يحسن بنا أن نعود الى قواعد الحكم التى تقرر عند انتخاب الخليفة الاول ، ونلاحظ تفاعلها مع الواقع السياسى فى تاريخ الدولة العربية :

#### ١ - حاجة المجتمع الى رئيس :

صينغ هذا المبدأ فى ظروف : ( ا ) اضطراب عام يهدد كيان الحكومة التى انشأها الرسول . ( ب )

نقض كثير من القبائل - خارج الحجاز - لعهدا مع النبي . مع ظهور متنبئين في بعضها . (ج) سهولة الاتصال - ماديا - بين جميع العناصر المصممة على مواصلة عمل الرسول ، اذ كانوا جلهم في المدينة ، (د) اتباع النظام الانتخابي السائد بين القبائل العربية . في هذه الظروف لم تقم معارضة ما ، داخل المجتمع العربي الاسلامي ، لمبدأ حاجة المجتمع الى رئيس ( ويمكن أن يترجم ، بأبسط عبارة ، الى ضرورة قيام حكومة ) . وهكذا قام المبدأ ونفذ ونجح في التغلب على النزعات الانفصالية التي ظهرت لدى القبائل على هامش ذلك المجتمع ، والاستمرار في حمل رسالة الوحدة الانسانية التي جاء بها الاسلام .

وعندما تغيرت هذه الظروف ، فهذا الصراع في داخل الدولة العربية الاسلامية وخارجها ، وتحولت الخلافة الى ملك وراثي منذ انتزعها معاوية بدعوى انه ولي دم عثمان ، واعقب ذلك بأخذه البيعة في حياته لابنه يزيد ، بدأ المبدأ نفسه - حاجة المجتمع الى رئيس - يهتز عند بعض فئات الخوارج الذين قرروا انه غير لازم « اذا تكاف الناس » . واذا كانت هذه الفرق قد اُتكرت المبدأ نظريا . ولم تستغن في الواقع العملي عن رئيس تأتمر بأمره وتسميه « أمير المؤمنين » ، فان ظاهرة التخلص من سلطة الدولة قد أخذت تتكرر عند كثير من القبائل فرجعوا الى بدائتهم القديمة ، أو كما يقول عنهم ابن



خلدون : « ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة اجيال نبذوا الدين فنسوا السياسة ورجعوا الى قفرهم وجهلوا شأن عصبيتهم مع أهل الدولة بعدهم عن الانقياد واعطاء النصفة ، فتوحشوا كما كانوا ، ولم يبق لهم من اسم الملك الا انهم من جنس الخلفاء ومن جيلهم ، ولما ذهب أمر الخلافة وامحى رسمها انقطع الامر جملة من أيديهم ، وغلب عليهم العجم دونهم ، واقاموا في بادية قفارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد يجهل الكثير منهم انهم قد كان لهم ملك في القديم . . . وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون مآله وغايته الا تخريب ما يستولون عليه من العمران . » ( المقدمة ، الكتاب الاول ، الباب الثاني ، الفصل الثامن والعشرون )

ومما يسترعى النظر في القرون المتأخرة أن السكان المسلمين من أهل المدن والقرى كانوا ينظرون الى هؤلاء البدو على انهم ابطال . ولا أدل على ذلك من ملاحم « الهلالية » التي تغنت بها الطبقات الشعبية اجيالا كثيرة في شتى البلدان العربية . فقد انطلق بنو هلال من مساكنهم في شبه الجزيرة ليزعجوا الحكومات والسكان في الشام ومصر وتونس ، ولا بد أن منشدى هذه الملاحم المشهورة ومستمعها ، أو آباءهم وأجدادهم على الاقل ، قد قاسوا الكثير على أيدي هؤلاء البدو ، ولكن ذلك لم يمنعهم ، وهم الذين خضعوا دهورا لحكومات مستبدة .

من أن يعجبوا بجسارة هؤلاء المتمردين ، إذ لم يستطيعوا  
أن يقلدوها .

وطوال تلك القرون ، ظل الفقهاء يذكرون الانقياء  
بأن الحكومة مهما تكن فاسدة فهي خير من لا حكومة ،  
ويحاول بعضهم ، في أحيان قليلة ، أن يرفعوا صيحة  
استنكار إذا تجاوز ظلم السلطان كل حد .

٢ - يجب ألا تقسم الرئاسة بين شخصين أو  
أكثر :

كان المقصود من هذا المبدأ ألا يقتسم شخصان  
حكم الدولة الواحدة (كما في نظام القناصل عند الرومان)  
إذ لم يكن تقسيم الدولة واردا . ولكننا نجد ، حوالى  
منتصف القرن الرابع ، ثلاث خلافت متعاصرة في ثلاثة  
مراكز عربية : العباسية في بغداد ، والفاطمية في القاهرة ،  
والأموية في قرطبة . ويظل الانقسام قائما في الواقع ،  
وإن دخلت الخلافتان العباسية والفاطمية في نوع من  
« حرب الدعاية » فإن كلا منهما كانت أعجز من أن  
تقضى على الأخرى . ويكاد الطابع العام لهذه الحرب  
يكون دينيا ، أو غطاءا لسلطات زمنية جديدة ، فإنها  
تعاصر انحدار سلطان الخلافة في بغداد ، وتدور في  
الغالب حول كسب ولاء أمراء الأقاليم الذين كانوا  
يتمتعون باستقلال فعلى ، وهو ولاء لا تتجاوز مظاهر  
السيادة فيه الدعاء للخليفة في خطبة الجمعة وضرب  
النقود باسمه .

وفى الوقت نفسه قرر معظم فقهاء الاندلس جواز قيام اكثر من خليفة واحد عند اتساع الدولة .

### ٣ - كون الرئيس قرشيا :

رفض الخوارج هذا المبدأ بعيد قيام الدولة . وحصر الشيعة الخلافة فى أبناء على بن أبى طالب . ثم ظهر العباسيون بدعوى أنهم أحق بالخلافة لان عم النبى ، « العباس » ، أحق « بورائته » من ابن عمه او ابن بنته ، كما عبر شاعرهم مروان بن أبى حفصة .

وقد أكد معظم الفقهاء حرفية مبدأ « الأئمة من قریش » وكان الامر كذلك فى الواقع الى ان استولت على الحكم فى المغرب أسرة لم تكن غير قرشية فحسب ، بل كانت غير عربية أصلا ، وهم الموحدون الذين كانوا من البربر ، واتخذوا لقب « أمير المؤمنين » وهو من ألقاب الخلافة . ولعل هذا المثل كان حاضرا فى ذهن ابن خلدون وهو يناقش مبدأ « الأئمة من قریش » فيرده الى اعتبار المصلحة وهى « العصبية التى تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها لصاحب المنصب ... وذلك أن قریشا كانوا عصبه مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصبية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لغلبيهم » ... « الا أنه لما ضعف أمر قریش وتلاشت عصبيتهم بما نالهم من الترف والنعيم وبما أنفقتهم

الدولة فى سائر أقطار الأرض عجزوا بذلك عن حمل  
الخلافة » . فبقى اعتبار الأصل فى هذا المبدأ وهو  
الكفاءة . ( المقدمة ، الكتاب الأول ، الباب الثالث ،  
الفصل السادس والعشرون ) .

على أن هذا المبدأ نفسه - الكفاءة - كان قد أصبح  
مبدأ نظريا منذ زمن طويل ، منذ حمل الناس على  
خلافة يزيد بن معاوية . وأصبح « القلب » هو القاعدة  
الفعلية لتولى الرئاسة ، سواء تسمى الرئيس خليفة  
أم سلطانا أم أميرا . وهكذا تبدو المناقشة حول مبدأ  
« الائمة من قريش » مناقشة نظرية لا صلة لها بالواقع ،  
كما يبدو الحديث عن « الكفاءة » ناقصا حتى نرى أقوال  
الفقهاء فى المبدأ التالى ، وهو :

٤ - كون اختيار الرئيس بتسمية ومبايعة من  
المجاهدين الأولين تعقبهمابيعة عامة :

كان هذا المبدأ ، منذ السوابق الأولى ، هو أكثر  
المبادئ مرونة . فالتاريخ يحدثنا أن أبا بكر سسمى  
خليفة ، ولكنه فعل ذلك بعد تشاور مع كبار الصحابة .  
ثم أن عمر عدل طريقة الترشيح حين عين مجلس  
السبعة . وتختلف الأخبار حولبيعة على بن أبى طالب ،  
ولكنها تدل على أنه حاول - برغم نذر الحرب الأهلية -  
أن يحافظ على « روح » البيعة التى لم تخل منها سابقة من  
السوابق الثلاثة فى ذلك مع تعدد أشكال هذه البيعة :  
تسمية ومبايعة من المجاهدين الأولين ثمبيعة عامة .

فيروى أن الناس تراكموا عليه لبياعوه بعد مقتل عثمان ، فقال : « ليس ذلك لكم ، إنما ذلك لاهل بدر . أين طلحة والزبير وسعد ؟ » فأقبل هؤلاء فبايعوا ، ثم بايعه المهاجرون والانصار ، ثم بايعه الناس .

وعندما أصبح نظام الحكم ملكيا وراثيا في العصور التالية ، وأعلن « حق الملوك المقدس » بطريقة أو بأخرى . استمرت البيعة معمولا بها في تولية الخلفاء . ومع أنها استحالّت الى اجراء شكلي محض فقد بقيت علامة على النظرة العربية الاسلامية الى الحكم باعتباره « اتفاقا » بين الحاكم والمحكومين . الا أن البون الشاسع بين النظرية والتطبيق قد أوقع الفقهاء في مأزق ، فراحوا ، مرة ، يبرزون البيعة الشكلية التي فقدت كل معنى من معاني الانتخاب ، ومرة أخرى يقررون الطريقة التي لم يجدوا طريقة غيرها لاستمرار البيعة حين يصبح منصب « الخلافة » العوبة في أيدي بعض الرجال الأقوياء ، أعنى دُفع رجل قوى برجل قوى آخر ، أو الفرار من مستبد الى مستبد . فنجد ابن خلدون يبرر عهد الخليفة لابنه بقوله : « ولا يتهم الامام في هذا الأمر وإن عهد الى أبيه أو ابنه ، لأنه مأمون على النظر لهم في حياته فأولى ألا يحدث فيها تبعة بعد مماته » ( المقدمة . الفصل الثلاثون من الباب الثالث من الكتاب الاول ، في ولاية العهد ) . ونجده في موضع آخر يتكلم عن « استيلاء بعض أعوان الخليفة عليه من غير عصيان ولا مشاقة » فيحكم بأن « ينتقل النظر

فى حال هذا المستوى ، فان جرى على حكم الدين والعدل وحديد السياسة جاز قراره ، والا استنصر المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع غلبه حتى ينفذ فعل الخليفة » • (الفصل السادس والعشرون من الباب نفسه)

٥ - لا يتمتع الحاكم بسلطان مطلق ، فسلطانه قائم على اتباع القرآن والسنة :

ثمة فكرتان جديدتان أخذتا تدخلان فى مفهوم السلطة التى يتمتع بها الخليفة : فكرة « الحق الالهى للملوك » التى تسللت الى الدولة العربية الاسلامية من الامبراطوريات القديمة ، وفكرة العلم الباطنى الذى اختص به الأئمة عند الشيعة •

اما الفكرة الاولى فيظهر أنها لم تكن مجهولة عند معاصرى أبى بكر أنفسهم ، ولكنه رفضها بشدة عندما نهى عن أن يدعى « بخليفة الله » وقال انه خليفة رسول الله • ومع ذلك فقد أخذت هذه الفكرة تمكن لنفسها رويدا رويدا ، حتى نجد ابن خلدون فى القرن الثامن هـ تأكيد لهذا المعنى الذى قرره أبو بكر ، فى غير موضع من مقدمته ، تند من قلعه هذه العبارة : « لأنه سبحانه انما جعل الخليفة نائبا عنه فى القيام بأمر عباده ليحملهم على مصالحهم ويردهم عن مضارهم » (المقدمة ك ، ل ، ٣٦ ، ف ٢٦)

واما الفكرة الثانية فقد جعلت للامام شيئا من منزلة النبوة • وكان طبيعيا أن تؤدى الفكرتان ، كل من طريق ،

الى اصفاء نوع من القداسة على افعال الحاكم ، ان لم يسمح للمسلم التقى بقبول الخروج على احكام القرآن والسنة فربما سمح بالتأويل ، والتأويل الواسع في بعض الأحيان !

#### ٦ - تقويم الحاكم اذا اخطأ :

مع تمكن عادات الحكم الاستبدادي بالتدريج ترك هذا المبدأ دون أن يوضع أى نظام لتطبيقه . ومع ذلك فانه لم يهمل اهمالا تاما ، بل بقى مثالا أعلى طمح الى تحقيقه قلة من علماء الدين في عصور الظلام معرضين انفسهم لاضطهاد الطغاة ، ومارسته بعض الفرق ذات النزعات الثورية - كالحوارج - معبرين عن آرائهم المعارضة بالسيف بدلا من الكلام . وكان من العسير أن يوجه نقد أو تكون للنقد قيمة اذا وجه ، في ظروف النزاع الحاد على السلطة .

#### ٧ - محافظة الحكومة على حقوق الأفراد :

لا شك أن تقرير هذا المبدأ واستمراره كان معيار الوجود الحقيقي للحكومة . وبذلك تأكد قيام الدولة العربية وفهم العرب معنى قيامها . فقد تبين من حروب الردة أن كثيرين منهم كانوا يعتبرون طاعتهم للرسول طاعة اختيارية مرجعها الى صفته الدينية ، ولكن ببيان أبى بكر لم يدع شكاً في أن الحكومة قد وجدت ، وأن لها كيانا خاصا لا يخضع لرغبات الأفراد .

## ٨ - فريضة الجهاد :

كانت أولى المهام التى واجهها أبو بكر عند توليته ، واضخمها ، هى اخضاع القبائل التى أعلنت ردتها عن الاسلام وقتلت من قبلها من المسلمين ، واطهار نسوة الاسلام للدول المحدقة به من الجانبين وقد أخذت تنهيا لانقضاض عليه . ولم يلبث العرب فى عهد أبى بكر وعمر أن نازلوا امبراطوريتى الفرس والروم فى ديارهما ، وأزالوا الاولى ودفعوا الثانية الى آخر معاقلها فى آسيا الصغرى . ولا يعنينا هنا من امر تلك الفتوح الا وضع المحاربين فى نظام الدولة . لقد كان أول ديوان نظم فى عهد عمر هو ديوان أعطيات الجند ، الذى سجلت فيه أسماء العرب جميعا ، حتى الأطفال ، وقدر فيه لكل اسم عطاؤه السنوى حسب جهاده وسابقته فى الاسلام وقربه من بيت الرسول . وقد عد الدكتور طه حسين هذا النظام نوعا من الضمان الاجتماعى سبقت به الدولة العربية الناشئة جميع النظم القديمة المعروفة وكثيرا من النظم الحديثة ، واعتبره برنارد لويس مظهرا لتحول العرب الى ارستقراطية عسكرية على رأس امبراطورية جديدة . وقبل النظر فى أى من هذين التفسيرين يجب ألا ننسى أن « الديوان » الذى انشأه عمر كان تطورا لنظام حربى عرفه العرب قبل الاسلام ، وعدله الاسلام تعديلا يتفق مع دعوة التكافل الاجتماعى التى دعا اليها ، كما عرفه أمم أخرى غير العرب ، وهو نظام قسمة الغنائم على



المحاربين . ومع أنه قد وجدت حفا ارستقراطية عربية استطاعت أن تدعم كيائها في عهد عثمان تم في عصر الدولة الاموية فانه لا يمكن القول بان العرب ، لجنس ، قد انقوا هذه الارستقراطية . بل ان الاتجاه الى امتزاج العرب بسكان البلاد المفتوحة ظهر في أيام عمر نفسه . ثم ان الجهاد لم يعد مقصورا على المسلمين العرب ، فسرعان ما دخلت في الجيش عناصر فارسية وغيرها ، ممن اعتنقوا الاسلام . وقد وضحت هذه الظاهرة في أيام بني أمية أنفسهم ، ثم ازدادت وضوحا في أيام العباسيين ، فأصبح هناك عسكر « الأبناء » من الفرس الى جانب عسكر العرب ، وقواد من الفرس معهم قواد من العرب ، وكان نظام « الأعطيات » الشامل الذي وضعه عمر قد أبطل منذ زمن طويل . ثم أضاف المعتصم الى الجيوش العربية والفارسية جيوش المرتزقة الترك التي سرعان ما استولت على السلطة الفعلية في كافة أرجاء الدولة .



وخلال كل هذه التطورات التي مر بها نظام الحكم ، مع مكملاتها من نظم قضائية وادارية ليس هذا مقام تفصيلها، كانت وحدة التشريع تصنع في صهر العناصر المختلفة لهذه الحضارة أكثر مما تصنعه الوحدة السياسية المفككة . فتاريخ النظم السياسية بالذات هو أحفل جوانب الحضارة العربية بالمآسى . تاريخ اجتماع عليه النقيضان : ميراث نظم امبراطورية هرمة وميراث حياة قبلية لم تألف

بعد معنى الوحدة السياسية • وتمزق بين النقيضين :  
الاستبداد والتعصب • وبقيت صفحاته حلما وكابوسا لكل  
عربي ، بين روعة المثال ومحنة الواقع •

كانما أوشكت الحضارة العربية أن تتبخر فوق تلك  
المساحات الشاسعة ، أو تتسرب في تلك الأعماق البعيدة !  
لولا أن شعبوا عربية جديدة كانت تتكون ، وكانت ، ولا  
تزال ، تنسج حضارتها المشسكرة من عناصر واحدة :  
الدين - واللغة ، والأدب والفن ، و - كما قلنا - التشريع .

كانت الدولة تتدخل في القضاء أحيانا إذا احتاج الحاكم  
الى فتوى تبرر عملا من أعماله • ولكن المذاهب التشريعية  
نفسها تبلورت بمعزل عن السلطة التنفيذية ، مستمدة  
أصولها من الكتاب والسنة ، معتمدة على القياس والرأى  
بدرجات متفاوتة • ومع أن الفقه قد جمد عند تقليد أئمة  
المذهب منذ القرن الرابع فان النزعة المحافظة أدت - فى  
هذه الناحية على الأخص - دورها التاريخى ، حين أبقت  
وحدة الحضارة العربية متمسكة بأصولها الأولى ، بينما  
كانت الشعوب العربية الجديدة المنتشرة فى المشرق والمغرب  
لا تزال أطرى عودا من أن تقدم ثمارا حضارية جديدة ،  
والظروف التى فرضت عليها من الداخل والخارج تهددها  
بالتحلل والذوبان •

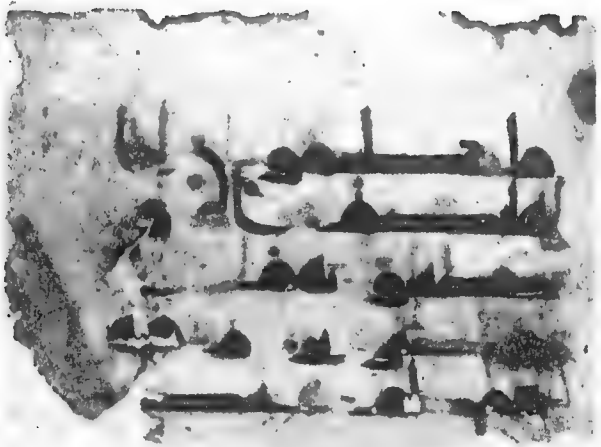
## الأدب والفن

لم يعرف العرب فى العصر الجاهلى فنا سوى فن الكلمة وقد بدأ علماء الآثار يكشفون عن عمارة متقدمة فى اليمن ولكن فنون العمارة والتصوير والنحت توشك أن تكون معدومة فى سائر أنحاء الجزيرة العربية طوال القرنين السابقين للإسلام . حتى أن أصنام الكعبة نفسها كانت - على ما رواه المؤرخون العرب - مجلوبة من الشام . ويدل غياب كل أثر تقريبا للفنون التشكيلية فى العصر الجاهلى على نزعة العرب الطبيعية نحو التجريد . وفى هذه الناحية يبدو تأثير البيئة الصحراوية فى الخصائص الروحية أوضح من تأثيرها فى الظروف المادية . فالمواد اللازمة لصنع آثار من الفن التشكيلى ، كالأحجار والأخشاب والألوان كانت قليلة ولكنها لم تكن معدومة . أما الذى انطبع فى وعى الإنسان العربى من الصحراء الشاسعة المليئة بالإقاعات المنتظمة والأصوات المبهمة ، فكان شعورا بالموجود الكلى ، اللامحدود واللامحسوس . ولا شئ كالصوت الإنسانى ، بالكلمة والنغمة ، يمكنه أن يعبر عن روعة الإنسان أمام الكون ، عن أمله فى الخلاص ، عن انفعالاته العنيفة الملحة ، فى قربها الشديد من الطبيعة

وانبعائها فى الوقت نفسه نحو عمق روحى يوجه الطبيعة  
وينظمها •

وبينما كان الفنان التشكيلى مجهولا أو شبه مجهول  
قبل الاسلام ، كان الشاعر يتمتع بمنزلة اجتماعية رفيعة •  
ويحدثنا ابن رشيقي عن مدى ابتهاج القبيلة حين كان ينبغ  
فيها شاعر • فقد كانوا يرون كلمات الشاعر مفعمة بقوة  
سحرية تلهب حماسة القبيلة وتزلزل قلوب أعدائها •

على أن الشاعر الجاهلى لم يكن لسان القبيلة المنافع  
عنهما فحسب ، بل انه كثيرا ما كان يعزف على أوتار  
فردية عميقة • وانك لتجد فى « المعلقات » تعبيرا عن  
الشخصيات المتباينة لشعرائها لا يقل عما تجده فى أى  
مجموعة من الشعر الغنائى الذاتى • والحق أننا نجد بين  
وصف علماء الأدب المتقدمين لوظيفة الشاعر الاجتماعية فى  
العصر الجاهلى وبين هذه القصائد التى تعد النماذج العليا  
للشعر الجاهلى تناقضا يسترعى النظر • فليس فى هذه  
القصائد السبع الا قصيدتان اثنتان يبدو فيهما التحام  
الوجدان الذاتى بالوجدان الجماعى وهما قصيدتا عمرو  
ابن كلثوم والحارث بن حلزة • أما القصائد الخمس الباقية  
فتدل على درجة كبيرة أو صغيرة من الاستقلال الفردى  
بالنسبة للقبيلة • كما أنه لا تعوزنا الأمثلة على صراع  
مكتشوف بين الفرد وقبيلته فى شعر الصعاليك الذين أشرنا  
اليهم فى فصل سابق • ومن هذه الناحية يمكننا القول بأن



الخط العربي فن قائم على التجريد

الشعر الجاهلي كان شعرا ثوريا ، من حيث انه كان يشكك  
فى القيم القبلية وفى ولاء الفرد المطلق لقبيلته .

ويمكننا أن نلاحظ على فن الشعاع الجاهلي أنه كان  
صاخبا ملتها حين يعبر عن وجدان جماعى ، وقورا حنونا  
حين يعبر عن وجدان فردى . وكانت الاداة الأساسية  
للشاعر الجاهلي هى التشبيه ، فاكسبت أغانيه نوعا من  
الواقعية ، ومزجت الانفعال بعنصر خيالى قوى ، فتحس أنك  
أمام فنان مكتمل الصنعة ، يعرض أمامك تفاصيل الاشياء  
معبرا عن تجربة شخصية ، سواء أكان يصور حركة  
الظباء فى المكان الذى خلا من ديار المحبوبة ، أم صياح  
الذئب ، الذى يشبه صياح مقامر خسر ماله ، وقد اجتمع  
عليه عياله يطالبونه بنفقتهم ؛ أم جثث الحيوانات التى  
أغرقها السيل ، وأصبحت فى قاع الوادى ملطخة بالطين  
تراها من بعيد أشبه بالجذور ، أم روضة معطارا لا تزال  
بها آثار المطر ، دوائر صافية كأنها الدراهم ، وذباب  
الفاكهة عاكف عليها لا يريد أن يبرح ، يغنى كالسكران ،  
ويحك ذراعه بذراعه ، كأنه رجل أقطع يريد أن يشتمل  
فتيلة ...

لقد فسر النقاد فى العصر العباسى بناء القصيدة الجاهلية  
تفسيرا متأثرا بالمنطق اليونانى . فنظروا الى الموضوعات  
التي تبدأ بها القصيدة : الوقوف على الاطلال ، الغزل ،  
وصف الناقة وحيوان الصحراء ، وصف الصيد ، النخ ،

على أنها مقدمات لموضوع أصلى يكون فى الغالب مدحا أو فخرا أو هجاء ، والتأمل فى القصائد نفسها يظهر أن الأجزاء الغزلية أو الوصفية لا تخضع للموضوع النهائى الذى تصل إليه القصيدة ، بل أن بعض القصائد الهامة ، كمعلقة امرئ القيس ومعلقة طرفة ومعلقة لبيد ، لا يبدو فيها قصد خاص الى هذا الموضوع النهائى . ومع ذلك فثمة خيط ، وإن كان صعب التحديد ، يصل بين أجزاء القصيدة . ومن هنا يمكننا القول أن « إبراز » موضوع معين لم يكن هدف الشاعر الجاهلى ، بل على العكس ، إن هدفه كان كبح الموضوع الأئى وتسطيعه ، توصلا الى اعطائه قيمة عامة . ولذلك لا نجد فى الشعر الجاهلى تلك الوحدة الأرسطية العضوية القائمة على « مبدأ ووسط ونهاية » ولكننا نجد وحدة مسطحة قائمة على تشابه الأجزاء . ومن هنا تلك الظاهرة النظمية الفريدة فى الأدب العالمى ، ظاهرة وحدة القافية من أول القصيدة الى آخرها .

وقد اتخذ شكل « القصيدة » قالباً للتعبير الشعري عند العرب على مدى قرون طويلة . ولكن كل عصر كان له مفهوم خاص للقصيدة يتفق مع تكوينه الفكرى والعاطفى . ففي العصر العباسى تصور الشعراء والنقاد القصيدة على أنها سلسلة من « الفصول » حاولوا الربط بينها بانتقالات فكرية متأثرين بأسلوب الرسائل . وفى العصر الحديث هاجمت المدارس الشعرية والنقدية الجديدة الشعر القديم كله ، متأثرة بالأدب الأوربية وناظرة الى الشعر العباسى

بالذات ، فنعت على القصيدة التقليدية خلوها من الوحدة الفنية ، وقصرت القصيدة على موضوع واحد . وحتى الشعراء التقليديون الذين أصبحت القصيدة عندهم كالخطبة في المحفل أو المقالة في الجريدة اليومية ، تعودوا أن يهجموا على موضوع القصيدة بدون مقدمات ، وغالبا ما يكون هذا الموضوع هو «موضوع الساعة» كما نرى في ديوان شوقي أو حافظ ، وربما تألق الشاعر فبدأ بمقدمة غزلية ، ثم التفت منها الى الموضوع بنوع من المفاجأة ينتزع اعجاب جمهور المحفل ، كما كان الشعراء العباسيون يفعلون أحيانا فيقول شوقي مثلا في تكريم سعد زغلول ، بعد سبعة أبيات من الغزل التقليدى :

أشهى من العود المرئم منطقا

والذ من أوتاره تفسريدا

لو كنت سعدا مطلق السجناء لم

تطلق لساحر طرفها مصفودا

وكان ثمة شكل شعري آخر أيسر تناولا وأكثر ملاءمة لمختلف الاتجاهات وهو المقطوعة . وتتميز المقطوعة بأنها أقصر من القصيدة ، وأنها تقتصر عادة على موضوع واحد ومعظم الانتاج الشعري في العصر العباسي ، خارج قصيدة المدح ، يأتي في قالب المقطوعة . وهنا نلاحظ مدى حرية الشاعر العباسي في معالجة موضوعات جديدة تتصل بحياة المدينة في لغة مشربة بالتعبيرات الجارية البعيدة عن لغة



المعاجم • وفى شكل المقطوعة هذا على الخصوص ، نما  
الشعر الغنائى والفلسفى والوصفى الذى تميز به العصر  
وسهل ابتكار أشكال جديدة أكثر شعبية ، انتهت بالخروج  
على الأوزان الكلاسيكية نفسها ، معتمدة على القافية المنوعة  
التي يرجع أنها أثرت فى الشعر الأوربى فى فترة تكون  
الآداب القومية •

ولم يعرف الشعر العربى الشكل الملحمى ولا الشكل  
الدرامى حتى العصر الحديث • ولكن النثر العربى ملئ  
بالقصص • وهنا يجب ان نلاحظ تأثير القرآن الكريم •  
ان القرآن الكريم هو معجزة الاسلام الخالدة ، ومعجزة  
البيان العربى أيضا • هو رسالة الله للبشر ، والمسلم يؤمن  
بقداسة كلمه حين يؤمن المسيحى بالتجسد. فلعل هيبه  
فى قلوب المسلمين هى التى جعلت شعراءهم وادباءهم  
يحجمون عن استلهاهم قصصه أو محاكاة أسلوبه ، مكتفين  
بالإشارة أو التضمين أحيانا • ولكن أدبا غزيرا نما حول  
القصص القرآنى على سبيل التفسير لهذا القصص ، أدبا  
استمد من قصص « أهل الكتاب » وأضاف إليها خيال  
القصاص العربى ، الذى أصبح ، منذ أوائل العصر الأموى  
نوعا من المفسر الشعبى لا يأخذه العلماء الحقيقون مأخذ  
الجد ، ولكنهم لا يعترضون عليه لأنه يؤدى وظيفة هامة فى  
الترغيب والترهيب ، وقد بلغ من مكانة بعض هؤلاء  
القصاص أنهم عينوا قصاصا رسميين ملحقين بالمساجد  
الكبرى •

ولعل طريقة هؤلاء القصاص الدينيين قد ساهمت في طبع القصة العربية بطابعها الوعظي المعروف ، كما أمدتها بذلك الأسلوب الخاص في « تخييل اواقع » الذي يعتمد على ابتداء القصة بالصيغة التي تستعمل عازه في رواية الاخبار التاريخية : صيغة « بلغنى » التي تشابهه : « أخبرنا » أو « حدثنا » . وهكذا كانت شهرزاد تبدأ قصصها بقولها : « بلغنى أيها الملك السعيد » وبهذه الحيلة البسيطة تنقل زاوية الرؤية بحرية تامة حسب ما تقتضيه القصة .

ومضت القصة العربية تستمد من مصادر كثيرة وتغنى بمساهمة قصاص ذوى ثقافات متنوعة فقد نقل ابن المقفع ( ١٠٦ - ١٤٢ هـ ) قصص الحيوان الهندية في الكتاب التعليمي المشهور «كليلة ودمنة» ولم يلبث أن قلده الكثيرون شعرا ونثرا ، وبينما كان الاتقياء يستمعون الى القصص في المساجد كان النساء والولدان ( دائما فرائس سهلة للأدب الرخيص ! ) يقرأون قصصا أقرب الى الموضوعات الدنيوية ، قصصا كثيرة تقرأ عناوينها في فهرست ابن النديم ولكن أحدا من أهل الأدب لم يعن بحفظ نصوصها استهانة بشأنها . وكان المؤدبون يقصون على تلاميذهم أيام العرب ويروونهم ما قيل فيها من شعر . وكان مؤلفو كتب « الأدب » كالجاحظ (م٢٥٥) وابن قتيبة ( م ٢٧٦ ) يدخلون في تصانيفهم الموسوعية أخبارا ونوادير جى بها قصدا للتسلية أو « الاحماض » . وتنحصر



مسجد فارابی

فريق من الكتاب فى القصص ذات المغزى الأخلاقى ، وشاع عنوان « الفرج بعد الشدة » لدى عدد من هؤلاء الكتاب لم يحجموا عن استعارته بعضهم من بعض دلالة على مضمون كتبهم . وتخصص آخرون فى قصص الحب ، التى بدأت منذ العصر الأموى بقصة «مجنون ليلى» . ونمت ، متمزجة بالشعر أيضا ، فى كتب مثل « الزهرة » لمحمد بن داود ( ٢٥٥ - ٢٩٧ ) ، وبشرح أحوال المحبين فى الكتاب الفريد « طوق الحمامة لابن حزم الأندلسى ( ٣٨٤ - ٤٥٦ هـ ) .

وبينما بلغت القصة الشعبية قممتها فى المجموعة المجهولة المؤلفين «ألف ليلة وليلة» كان الأدباء ذوو الثقافة اللغوية يحاولون استمالة جمهور القراء بشكل قصصى جديد ابتكروه وهو شكل « المقامة » التى ترجع بدايتها الحقيقة الى بديع الزمان الهمذانى فى القرن الرابع ، وتبلغ قممتها فى مقامات الحريري فى القرن الخامس . وبالرغم من ائقال المقامة بالزخرف اللفظى وجمود قالبها القصصى فقد بنيت - لقرون عدة - شكلا أدبيا محببا الى قراء العربية ، اذ أن نماذجها الجيدة لم تكن تفتقر الى العقدة العجيبة والدعابة الدكية ، وكانت تقدم - أحيانا - شخصيات لا تنقصها الحيوية ، وكذلك كتبت قصص فلسفية قليلة فى مقدمتها « رسالة الغفران » للشاعر المشرقى المتفلسف أبى العلاء المعرى ( ٣٦٣ - ٤٤٩ هـ ) و «حى بن يقظان» للفيلسوف الأندلسى ابن طفيل ( ٤٩٤ - ٥٨١ هـ ) .

على أن ما قدمه الأدب الفصيح من القصص ضئيل بالقياس الى ما قدمه الأدب الشعبي . لقد كان الأدب القصصى ، كما لاحظنا ، « شعبيا » من أول أمره . وحين ضعف الأدب الفصيح بضعف الاستقراطات العربية والمستعربة أصبح الخلق الفنى الصحيح وقفا على الطبقات الشعبية التى كان عليها أيضا أن تخلق تنظيمااتها الشعبية كما أشرنا فى الحديث عن « أشكال المجتمع وطبقاته » . وقد تجلى هذا الخلق فى القصص الملحمية الضخمة التى كانت غذاء فنيا للشعب والهاما للمصور الشعبى على مدى قرون كثيرة ، مهمة من دارسى الثقافة الفصيحة ، وأصبحت اليوم محل عناية فريق كبير من الباحثين . وجل هذه الملحم - ان لم تكن كلها - كقصص عنترة وسيف بن ذى يزن والهلالية والظاهر بيبرس ، تستلهم صراع العرب التاريخى مع الشعوب الأخرى ، وتعبر أوضح تعبير عن وجود شعور قومى مشترك فى جميع الشعوب العربية . حتى ان اللغة التى ابتعدت كثيرا أو قليلا عن الفصحى تعكس فى القصة الواحدة خصائص لهجات الأقاليم المختلفة .

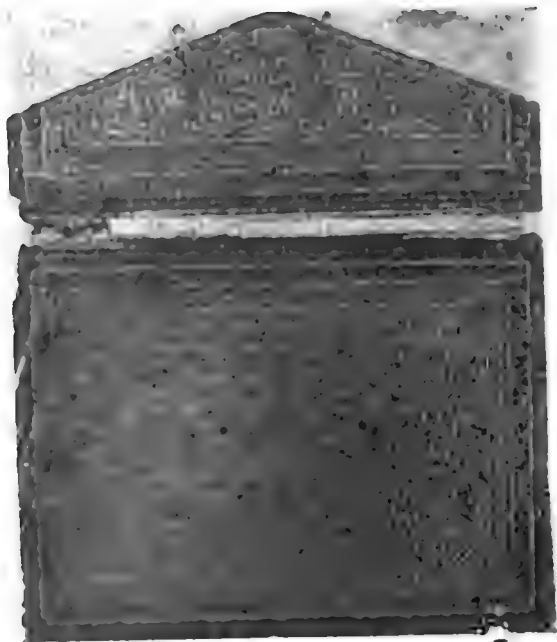


ما هى أظهر مميزات الفن العربى ؟ لقد لاحظنا فى أقدم أشكاله - القصيدة الجاهلية - ميلا الى « التسطيح » عوضا عن الابرار ، الى خلق نظام من وحدات متشابكة ، عوضا عن خلق جسم ذى وحدة عضوية . ويمكن أن يقارن هذا

الميل بتطور الزخرفة العربية فى الرسم والعمارة ، اذ يلاحظ أن السمة المميزة « للأرابسكة » العربية الحقيقية ، اذا قورنت بأنماط الزخرفة قبلها وبعدها ، هى هذا النفور من ابراز عنصر بعينه فى اللوحة ، على حساب العناصر الأخرى. هذه ملاحظة أولية ولا نزعم أننا اقتربنا بها كثيرا من اعطاء مفهوم كلى عن تصور العرب للجمال . على أننا لا نستطيع انهاء هذا الفصل دون الاشارة الى المرونة العجيبة فى قدرة الخلق الفنى عند العرب . لقد كانت الفنون التشكيلية بلا تاريخ قبل الاسلام ، ثم نفر منها المسلمون الأول خشية أن يكون فى ممارستها تذكير بضناعة الاصنام . ومن ثم غلب الطابع الزخرفى على أعمال الفن التشكيلى عند العرب . ولكن الفنان العربى استطاع بما وجده فى اللغة العربية من طاقات تخيلية عظيمة ، أن يخلق من الشعر لوحات. ولم يكن للعرب تاريخ فى العمارة ، ولكنهم تعلموا أساليب العمارة وأنماطها من القبط والبيزنطيين والفرس ، ونموا نمطهم الخاص الذى عاد فائز فى الفن الأوروبى . وفى كل الأحوال ظل الفنان العربى مخلصا لأفكاره وطرقه فى الحياة ، بقدر ما كان مستعدا لقبول كل المؤثرات وتمثلها . ولعل أعظم تراث خلفه هو ذلك الاتزان الرائع بين النافع والجميل ، الذى يميز الحياة السليمة الكريمة للانسانية جمعاء .



أبريق مكلت من القرن الثامن الهجرى



جلية مصحف من العصر البطلمي



## التفكير العلمى

جابر بن حيان ، والحوارزمى ، وابن الهيثم ، أسماء معروفة فى تاريخ العلم . وفضل العرب فى شق الطريق الى المنهج التجريبي ، الذى يعزى اليه الفضل الاكبر فى تقدم العلوم الطبيعية فى أوربا الحديثة ، فضل لا ينكر . ولكننا هنا لا نحصى مآثر العرب فى التفكير العلمى ، وانما نحاول أن نستخلص أسلوب التفكير العلمى عندهم باعتبارهم من مكونات حضارتهم . ولكى نصل الى شئ من ذلك لا بد لنا أن نسأل عن رأيهم فى العقل الانسانى وطريقة عمله ، وقيمة المعلومات التى يصل اليها ، ومصادر هذه المعلومات ، وصلتها بالواقع ، وهى أسئلة تدرج فيما يسميه الفلاسفة بنظرية المعرفة .

ولتوضيح ذلك نلجأ الى عقل من أنضج العقول فى تاريخ الثقافة العربية ، وان يكن قد ظهر فى عصر تراجع فيه التفكير العلمى فى نواح كثيرة ، وهو الفيلسوف الاجتماعى عبد الرحمن بن خلدون الذى استشهدنا به فى مواضع كثيرة سابقة ، وقد عاش فى القرنين الثامن والتاسع الهجريين .

يقسم ابن خلدون مراتب الفكر الانساني الى ثلاث :

« الأولى تعقل الأمور المرتبة في الخارج ترتيبا طبيعيا أو  
وضعا ليقصد ايقاعها بقدرته. وهذا الفكر اكثر تصورات  
وهو العقل التمييزي الذي يحصل منافع ومعايشه ويدفع  
مضاره .

« الثانية الفكر الذي يفيد الآراء والآداب في معاملة أبناء  
جنسه وسياستهم . وأكثره تصديقات تحصل بالتجربة  
شيئا فشيئا الى أن تتم الفائدة منها . وهذا هو المسمى  
بالعقل التجريبي .

« الثالثة : الفكر الذي يفيد العلم أو الظن بمطلوب وراء  
الحس لا يتعلق به عمل . فهذا هو العقل النظري . وهو  
تصورات وتصديقات تنتظم انتظاما خاصا على شروط  
خاصة ، فتفيد معلوما آخر من جنسها في التصور أو  
التصديق ، ثم ينتظم مع غيره فيفيد علوما آخر كذلك .  
وغاية افادته تصور الوجود على ما هو عليه بأجناسه  
وفصوله وأسبابه وعقله ، فيكمل الفكر بذلك في حقيقته  
ويصير عقلا محضا ، ونفسا مدركة ، وهو معنى الحقيقة  
الانسانية » ( المقدمة ط . البيان العربي ، بعناية الدكتور  
علي عبد الواحد وافي ، ص ٩٧٥ - ٦ ) .

ويحلل ابن خلدون عمل « العقل التمييزي » فيقول :

« أعلم أن عالم الكائنات يشتمل على ذوات محضة

كالعناصر وآثارها والمكونات الثلاثة عنها التى هى المعدن  
 والنبات والحيوان وهذه كلها متعلقات القدرة الالهية .  
 وعلى أفعال صادرة عن الحيوانات واقعة بمقصودها متعلقة  
 بالقدرة التى جعل الله لها عليها : فمنها منتظم مرتب وهى  
 الأفعال البشرية ، ومنها غير منظم ولا مرتب وهى أفعال  
 الحيوانات غير البشر . وذلك الفكر يدرك الترتيب بين  
 الحوادث بالطبع أو بالوضع . فإذا قصد إيجاد شئ من  
 الأشياء فلأجل الترتيب بين الحوادث لا بد من التفتن بسببه  
 أو علته أو شرطه ، وهى على الجملة مبادئه ؛ إذ لا يوجد  
 الا ثانيا عنها ، ولا يمكن إيقاع المتقدم متأخرا ، ولا المتأخر  
 متقدما وذلك المبدأ قد يكون له مبدأ آخر من تلك المبادئ  
 لا يوجد الا متأخرا عنها . وقد يرتقى ذلك أو ينتهى . فإذا  
 انتهى الى آخر المبادئ فى مرتبتين أو ثلاث أو أزيد وشرع  
 فى العمل الذى يوجد به ذلك الشئ بدأ بالمبدأ الأخير الذى  
 انتهى اليه الفكر ، فكان أول عمله ، ثم تابع ما بعده  
 الى آخر المسببات التى كانت أول فكرته . مثلاً  
 لو فكر فى إيجاد سقف يكتفى بذهنه الى الحائط الذى  
 يدعمه ، ثم الى الأساس الذى يقف عليه الحائط . فهو  
 آخر الفكر . ثم يبدأ فى العمل بالأساس ثم بالحائط ثم  
 بالسقف وهو آخر العمل وهذا معنى قولهم : أول العمل  
 آخر الفكرة — وأول الفكرة آخر العمل . فلا يتم فعل  
 الانسان فى الخارج الا بالفكر فى هذه المراتب لتوقف  
 بعضها على بعض ، ثم يشرع فى فعلها ، وأول هذا الفكر  
 هو المسبب الأخير وهو آخرها فى العمل ، وأولها فى

العمل هو المسبب الأول وهو آخرها فى الفكر . ولأجل الحصول على هذا الترتيب يحصل الانتظام فى الأفعال البشرية . وأما الأفعال الحيوانية لغير البشر فليس فيها انتظام لعدم الفكر الذى يعثر به الفاعل على الترتيب فيما يفعل ، اذ الحيوانات انما تدرك بالحواس ، ومدرقاتها متفرقة خلية من الربط لأنه لا يكون الا بالفكر ، ولما كانت الحواس المعبرة فى عالم الكائنات هى المنتظمة ، وغير المنتظمة انما هى تبع لها ، اندرجت حينئذ أفعال الحيوانات فيها فكانت مسخرة للبشر ، واستولت أفعال البشر على عالم الحوادث بما فيه فكان كله فى طاعته وتسخيره ، وهذا معنى الاستخلاف المشار اليه فى قوله تعالى : ( انى جاعل فى الأرض خليفة ) فهذا الفكر هو الخاصة البشرية التى تميز بها البشر عن غيره من الحيوان ، وعلى قدر حصول الأسباب والمسببات فى الفكر تكون أنسانيته . »

والعجيب أن المرتبتين التاليتين من مراتب الفكر ، وهما مرتبة الفكر التجريبي ومرتبة الفكر النظرى ، لاتجدان عند ابن خلدون مثل هذا الاسهاب فى الوصف ، ولا يعزى اليهما مثل هذا الأثر العظيم فى حياة البشر ، بالرغم من انهما ، حسب ترتيبه ، ينبغى أن تكونا أرقى من الأولى أما الفكر التجريبي فهو مجموعة القوانين السلوكية التى تنظم علاقة الفرد مع أبناء مجتمعه ، ويستفيداها اما بالتقليد والتلقين من الكبار ، واما بالتجربة المباشرة . ويطوى ابن

خلدون القول في «الفكر النظري» ، مشيرا الى أنه قد «تكفل بتفسيره أهل العلوم ، فلا يحتاج الى تفسيره في هذا الكتاب» وظاهر أنه لا يريد بالفكر النظري شيئا آخر غير الفلسفة ، التي تبحث في الموجودات الكلية ، ولكن عصر ابن خلدون لم يكن شديد الحب للفلسفة ، ومع أن الرجل يبدو في مقدمته بوجه عام ذا عقل فلسفي وثقافة فلسفية ، فقد عقد فصلا ( الرابع والعشرين من الباب السادس ) في إبطال الفلسفة وفساد منتحلها ، • ولعله رأى ذلك من حسن السياسة •

وإذا كان تصور ابن خلدون للوجود سلسلة متصلة الحلقات تبدأ من المعادن وتنتهي الى عالم « الادراك الصرف والتعقل المحض وهو عالم الملائكة » مارة بالنبات والحيوان والانسان في مختلف مراتبها - إذا كان هذا التصور قد جعل من الطبيعي أن يرتب درجات الفكر على النحو السابق فإننا يجب أن نلاحظ أنه يعتمد في اثبات وجود تلك السلسلة حتى آخر حلقة من حلقاتها وهي العالم الروحاني على المشاهدة والاختبار من ناحية ، وما يسميه «الوجدان» ويساوى في اصلاحنا الحديث « الاستبطان » الذي لا يعدو أن يكون ملاحظة باطنية ، من ناحية أخرى • وهذا ولا شك اعتراف للفكر التمييزي بمقدرته حتى على ادراك مراتب الفكر الأخرى • واذن فهو أساس كل تفكير انساني • ولهذا قال ان هذا الفكر ، الذي يعتمد على ادراك الأسباب والمسببات ، « هو الخاصة البشرية التي تميز بها

البشر عن غيره من الحيوان ، وعلى قدر حصول الاسباب  
والمسببات في الفكر تكون انسانيته » .

كون هذا الفكر اذن « مرتبة أولى » لا يعنى سذاجته او  
حقارة شأنه ، وحسبك أن ابن خلدون يفسر به معنى  
« الاستخلاف في الأرض » الوارد في القرآن الكريم .  
ويهمنا على كل حال أن نبين أن ابن خلدون يربط ربطا  
تاماً بين هذا الفكر وبين الحضارة وبينها معا وبين الوجود  
المادى للانسان ، كائنا لم يتميز على غيره من الحيوانات  
بالقوة العضلية ولا بسلاح من جسمه يستطيع أن يدفع به  
هادية غيره ، ولكنه تميز « بالفكر واليد : فاليد مهيأة  
للصنائع بخدمة الفكر ، والصنائع تعد له الآلات التى تنوب  
له عن الجوارح المعدة فى سائر الحيوانات للدفاع . . . . . وإذا  
كان التعاون حصل له القوت للغذاء والسلاح للمدافعة  
وتمت حكمة الله فى بقائه وحفظ نوعه » ( المقدمة ، الباب  
الأول من الكتاب الأول ، المقدمة الأولى فى أن الاجتماع  
الانسانى ضرورى ) .

ولم يكن ابن خلدون عالماً طبيعياً ، ولا مقدمته كتاباً فى  
العلم الطبيعى . فلا نطمع منه أن يقدم تطويراً هاماً للمنهج  
الاستقرائى الذى قامت عليه العلوم الطبيعية الحديثة  
ولكنه على كل حال يدرك أن الفحص عن « الاسباب  
والمسببات » قد يتناول سلسلة طويلة معقدة منها ، كما  
يدرك أن « الصنائع » أبداً يحصل عنها وعن ملكتها قانون

علمي مستفاد من تلك الملكة » ( المقدمة ط . البيان ص ٩٧٢ ) . أما اذا أردت أصول المنهج التجريبي فارجع الى اواخر القرن الثاني الهجري . تجد ثيميانيا مثل جابر بن حيان يتحدث عن التجارب العلمية التي يسميها « التدريبات » فيقول ، « فمن كان دربا كان عالما حقا ، ومن لم يكن دربا لم يكن عالما ، وحسبك بالدربة في جميع الصنائع ان الصانع الدرب يخلق ، وغير الدرب يعطل » ( جابر بن حيان للدكتور زكي نجيب محمود - ص ٥٧ ) او ارجع الى اواسط القرن الثالث ، تجد أديبا «متكلما» هاوي علم - الجاحظ ( وكانت هواية العلم سمة من سمات العصر ) يتحدث عن تجاربه على الحيات ( أمين الحولى : مناهج تجديد ، ص ٣٦٢ ) .

ودون حاجة الى تقدير مدى الشوط الذي قطعته العرب في صياغة المنهج العلمي الاستقرائي ، نستطيع أن نلاحظ على الاقل أنهم حولوا سير التفكير العلمي من الاتجاه التأمل الذي وضعه فيه اليونان الى اتجاه آخر أكثر التصاقا « بالصنائع » ، أى بالاساليب العملية للتأثير في المادة . ولعل كلمة « الصنعة » عندهم كانت أكثر احتراما من نظيرتها عند اليونان . ولعل أهم ما يميز مدرسة « الفلاسفة الطبيعيين » عندهم كجابر بن حيان والرازي عن « الفلاسفة الطبيعيين » اليونان قبلهم هو أن الطبيعيين العرب كانوا أكثر اهتماما بالمشكلات العملية ، في حين

شغل سابقوهم بالتفكير فى أصل العالم المسمى . وربط  
التفكير العلمى بالصنائع أنسر من ربطه بالفلسفة أو التأمل  
المطلق سمة من سمات الحضارات الشرقية القديمة ، لها  
جذورها. فى ارتباط التفكير بالسحر ، ولعل الطبيعيين  
العرب قد تأثروا بمدرستى الاسكندرية وحران أكثر من  
تأثرهم بالفلاسفة اليونان القدماء ، فقد أعادت المدرستان  
الشرقيتان شيئاً من ذلك الارتباط القديم الى التفكير  
العلمى الذى أخذناه عن اليونان . ولكننا لا نكاد نشك  
فى أن النزعة الواقعية التى تكون طابع الحضارة العربية  
فى شتى صورها هى التى مكنت هذا الاتجاه العلمى  
التجريبى من النمو والازدهار ، وباعدت - فى الوقت  
نفسه - بينه وبين السحر ، وإن لم تفصل بينهما فصلاً  
تاماً ، كما نلاحظ من كتابات جابر بن حيان فى أواخر القرن  
الثانى أو أوائل الثالث الهجرى ، وابن خلدون فى أواخر  
الثامن أو أوائل التاسع .

على أن النزعة الواقعية فى الحضارة العربية لا تعنى  
انكار ما وراء الحس . إن فكرة « الغيب » تلعب دوراً هاماً  
فى تفكير الإنسان العربى . وقد أشرنا ، فى حديثنا عن  
الشعر الجاهلى ، الى تلك « الانفعالات العنيفة الملحة - فى  
قربها الشديد من الطبيعة ، وانبعاثها ، فى الوقت نفسه ،  
نحو عمق روحى يوجه الطبيعة وينظمها » . عمق روحى  
حاضر أبداً ، مهيم أبداً ، لا يتجسد قط ( فحتى العربى  
الجاهلى لم يعرف الخشوع الحقيقى أمام صنم ! ) وما قلناه



عن الجانب الانفعالى من نفسية الانسان العربى يمكن أن يقال مثله عن الجانب العقلى منها . فليس الحس هو كل شيء . ولنعد مرة ثانية الى ابن خلدون . فبعد أن يفرغ من الحديث عن « مراتب الفكر الانسانى » يعقد فصلا « فى علوم البشر وعلوم الملائكة » وآخر « فى علوم الانبياء عليهم الصلاة والسلام » . ويصل كلامه فى الفصلين بما سبق أن قرره من اتصال حلقات الوجود ، ابتداء من المعادن الى العالم الروحانى . ويستدل على وجود العالم الروحانى « بما نجد فينا من آثاره التى تلقى فى أفئدتنا كالأرادات والوجهات نحو الحركات الفعلية ، فنعلم أن هناك فاعلا يبعثنا عليها من عالم فوق عالمنا ، وهو عالم الارواح والملائكة ، وفيه ذوات مدركة ، لوجود آثارها فينا ، مع ما بيننا وبينها من المغايرة . وربما يستدل على هذا العالم الاعلى الروحانى وذواته بالرؤيا ، وما نجد فى النوم ويلقى البنى فيه من الامور التى نحن فى غفلة عنها فى اليقظة . وتطابق الواقع فى الصحيحة منها ، فنعلم أنها حق ومن عالم الحق . » وعلوم البشر كلها مكتسبة ، والشك يعرض فيها دائما ، أما علوم الملائكة فانها « حاصلة دائما مطابقة بالطبع لمعلوماتهم لا يقع فيها خلل البتة » . وما دامت العوالم كلها متصلة ، « فوجب من ذلك . . . أن يكون للنفس الانسانية استعداد للانسلاخ من البشرية الى الملكية لتصير بالفعل من جنس الملائكة وقتا من الأوقات وفى لمحة من اللحظات ، ثم تراجع بشريتها وقد تلقت فى عالم الملكية

ما كلفت بتبليغه الى أبناء جنسها من البشر . وهذا هو معنى الوحي وخطاب الملائكة . والانبيااء كلهم مفعولون عليه كأنه جبلة لهم . ويمالجون فى ذلك الانسلاخ من الشدة والغطيط ما هو معروف عنهم . وعلمهم فى تلك الحالة علم شهادة وعيان لا يلحقه الخطأ والزلل ، ولا يقع فيه الغلط والوهم ، بل المطابقة فيه ذاتية ، لزوال حجاب الغيب وحصول الشهادة الواضحة عند مفارقة هذه الحالة الى البشرية ، لا يفارق علمهم الوضوح استصحابا له من تلك الحالة الأولى ، ولما هم عليه من الذكاء المفضى بهم اليها ، يتردد ذلك فيهم دائما الى أن تكمل هداية الامة التى بعثوا لها . » ( المقدمة ، ط . البيان ، ص ٩٧٩ - ٩٨٣ )

من هنا كان هناك مصدران للعلم : العقل والشرع . وكان للعلاقة بينهما مظهران : مظهر تكامل ومظهر صراع . فأما التكامل فلأن الايمان بعلم مطلق ، « مطابق بالطبع للمعلوم » يورث تسليما صحيا بنسبية العلم البشرى كله ، ومن هنا ينبعث العقل دائما لمعاودة السؤال ، ومعاودة التفكير ، ومعاودة التجربة . وفى هذا يقول ابن خلدون : « واعلم أن الوجود عند كل مدرك فى بادىء رأيه منحصر فى مداركه لا يعدوها ، والامر فى نفسه بخلاف ذلك ، والحق من ورائه . الا ترى الاصم كيف ينحصر الوجود عنده فى المحسوسات الأربع والمعقولات ، ويسقط من الوجود عنده صنف السموعات . وكذلك الاعمى أيضا يسقط عنده

صنف المراثيات : ولولا ما يرددهمسم الى ذلك تقليد الآباء  
 والمشيخة من أهل عصرهم والكافة ، لما أقروا به . لكنهم  
 يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا بمقتضى فطرتهم  
 وطبيعة ادراكهم . ولو سنل الحيوان الاعجم ونطق لوجدناه  
 منكرا للمعقولات وساقطة لديه بالكلية . فاذا علمت هذا  
 فلعل هناك ضربا من الادراك غير مدركاتنا ، لان ادراكاتنا  
 مخلوقة محدثة ، وخلق الله أكبر من خلق الناس ، والحصر  
 مجهول ، والوجود أوسع نطاقا من ذلك . » ( المقدمة ، ص  
 ١٠٣٧ )

هكذا يمكن أن يكون الايمان بالعلم المطلق ، وهو  
 فرع عن الايمان بالوجود المطلق ، سندا للنظرة الواقعية  
 ومكملا لها ، لانه يؤدي بصاحبه الى الاعتراف بالواقع على  
 أنه شيء مستقل عن أنظاره ، وأوسع منها . على أن ثمة  
 أيضا مظهر الصراع بين العقل والشرع . وسيكون شاهدنا  
 هنا من ابن خلدون أيضا ، بل من نفس الفصل الذي أخذنا  
 منه الشاهد السابق ، وهو الفصل الخاص بعلم الكلام  
 في الباب السادس من المقدمة . يقول ابن خلدون في صدر  
 هذا الفصل :

« ان الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من  
 الدوات او من الأفعال البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من  
 أسباب متقدمة عليها ، بها تقع في مستقر العادة ، وعنهما  
 يتم كونها . وكل واحد من هذه الاسباب حادث أيضا ،

فلا بد له من أسباب آخر ، ولا تزال تلك الاسباب مرتقية حتى تنتهى الى مسبب الاسباب وموجدها وخالقها سبحانه لا اله الا هو . وتلك الاسباب فى ارتقائها تتفسيح وتتضاعف طولا وعرضا ، ويحار العقل فى ادراكها . فاذا لا يحصرها الا العلم المحيط سيما الأفعال البشرية والحيوانية فان من جملة أسبابها فى الشاهد القصور والارادات ، اذ لا يتم كون الفعل الا بارادته والقصد اليه . والقصور والارادات أمور نفسانية ناشئة فى الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضا ، وتلك التصورات هى أسباب قصد الفعل . وقد تكون أسباب تلك التصورات تصورات أخرى . وكل ما يقع فى النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع أحد على مبادئ الأمور النفسانية ولا على ترتيبها . انما هى أشياء يلقيها الله فى الفكر يتبع بعضها بعضا . والانسان عاجز عن معرفة مبادئها وغاياتها . . . . وايضا فوجه تأثير هذه الاسباب فى الكثير من مسبباتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لاقتران الشاهد بالاستناد الى الظاهر ، وحقيقة التأثير وكيفيته مجهولة ، «وما أوتيت من العلم الا قليلا» . فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائها جملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها وفاعلها وموجدها لترسخ صفة التوحيد فى النفس على ما علمنا الشارع الذى هو أعرف بمصالح ديننا ، وطرق سعادتنا لاطلاعه على ما وراء الحس . قال صلى الله عليه وسلم : « من مات يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة » . فان وقف عند تلك

الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر . وان سبيح  
فى بحر النظر والبحث عنها وعن أسبابها وتأثيراتها واحدا  
بعد واحد فانا الضامن له أن لا يعود الا بالحيلة . فلذلك  
نهانا الشارع عن النظر فى الاسباب وأمرنا بالتوحيد  
المطلق : قل هو الله أحد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ،  
ولم يكن له كفوا أحد » .

ان القارئ لتأخذه الدهشة من أن كاتب هذه  
العبارات هو نفسه الذى كتب : « على قدر حصول الاسباب  
والمسببات فى الفكر تكون انسانيته » ، كما يعجب لأن  
يكون التفكير فى الاسباب مظنة للكفر ، ومغفزا فى  
التوحيد ! ولكننا نعود فنقول : ان ابن خلدون كان يكتب  
فى عصر أساء الظن بكل صناعة عقلية ، ولم يستبق من  
الفلسفة الا المنطق ( وبعض الفلاسفة العرب الاولين لم  
يعده من صميم الفلسفة بل آلة لها - انظر : « تمهيد  
لتاريخ الفلسفة الاسلامية » لمصطفى عبد الرازق ط ٢ ص  
٥٣ ) اذ كان ضروريا لمعرفة الحد والقسمة الخ . ، مما  
بنيت عليه كتبهم التعليمية . ولا نستبعد أن تكون التقية  
هى دافع ابن خلدون الى كتابة هذه العبارات الاخيرة فان  
منهجه على محض مذنحا بمقدمته نحو الكشف عن قوانين  
الاجتماع البشرى لتكون أداة فى تمحيص الاخبار التاريخية  
قبل البحث فى الجرح والتعديل . وقد جعل قدماء المحدثين  
للعقل مدخلا فى تمييز صحيح الاحاديث من موضوعها، ولكن

معاصري ابن خلدون أحلوا محل النظر العقلي في متون الاحاديث ما سموه بالالهام الذي يختص به أولياء الله فيحكمون أن الحديث صحيح أو موضوع بمجرد التوسم والدوق وان لم ينظروا في اسناده .

لماذا شعر القوم بأن ثمة تعارضا بين العقل والشرع ؟ هناك الآيات المتشابهة ، وهي الآيات التي لاسبيل للعقل الى معرفة معناها ، أو التي لايمكن القطع بمعناها ، أو التي لاتفهم الا بتأويل - وهذه تعريفات مختلفة للمتشابه عندهم . وقد بين القرآن الكريم نفسه أن منه المحكم والمتشابه : « هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات ، فأما الذين فى قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ، وما يعلم تأويله الا الله والراسخون فى العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا ، وما يذكر الا أولى الالباب » ( آل عمران ٧ ) والآيات المتشابهة تشمل بعض أوصاف اليوم الآخر ، والآيات التي يؤهم ظاهرها التشبيه ، كقوله تعالى : « الرحمن على العرش استوى » وقد كان موقف المسلمين فى الصدر الاول هو ترك النظر فى هذه الآيات وتفويض علمها الى الله تعالى ، ومعظمهم قرأوا الآية على هذا المعنى بالوقوف بعد لفظ الجلالة . وكان طبيعيا ألا يشتغلوا عن المحكم بالمتشابه . ولكن الحياة العقلية تغيرت حين أصبح العلم - بحكم التطور

الطبيعى - صناعة ، وحين تكلم فى تفسير الآيات اقوام  
من السريان وغيرهم كان الجدل فى المعتقدات الدينية  
سمة مميزة من سمات ثقافتهم . وهنا ظهر المعتزلة الذين  
سبقوا الإشارة اليهم فى فصل « الدين » ، ليردوا - من  
ناحية - هجمات الطاعنين على الاسلام ، ويبطلوا -  
من ناحية أخرى - تأثير القصاص الذين أحالوا الدين فى  
نظر أكثر العامة الى مجموعة من الاساطير ، وكلا الفريقين  
خاضوا فى الآيات المتشابهة ، فلم يكن بد للمعتزلة من أن  
يتعاطوا تفسيرها بمنهج عقلى دقيق . وكان جهد المعتزلة  
فى هذا الباب من جنس جهد النحاة مثلا فى بابهم ، فكل  
حاول - حين اتسع نطاق الحضارة العربية وكادت  
عناصرها تذوب فى خضم حضارات الشرق الاوسط  
القديمة المتنوعة - أن يضبط هذه العناصر بقوانين عقلية  
تحفظ لها مقوماتها الاساسية . ولقد بان تأثير المعتزلة فى  
عصرهم - ولدى قرون طويلة - ضخما ، ووافقهم  
الكثيرون على تأويل التشابه ، ومن هؤلاء النووى (ق ٧)  
أحد شراح مسلم ، الذى قال انه يجب أن يخاطب الله عباده  
بما لا سبيل لاحد من الخلق الى معرفته . وقبل كثير من  
تأويلات المعتزلة ، وخصوصا فى الآيات التى يدل ظاهرها  
على التشبيه .

ولكن معظم أهل السنة ظلوا يقولون بأن من المتشابه  
قسما لا يمكن الوقوف على معناه . واشتد الخلاف بينهم  
وبين المعتزلة في مسألتين على الخصوص : وهما : « صفات  
الله » ، كالسمع والبصر والقدرة ، هل هي نفس الذات أم  
غير الذات ؟ و « خلق الأفعال » ، هل العبد يخلق أفعاله  
بنفسه أم الله يخلقها فيه ، والمسألة الأولى تبدو لاهوتية  
صرفة وليس من السهل تحديد ما يدل عليه موقف كل من  
الطرفين فيها ، أما المسألة الثانية فارتباطها بالسياسة  
واضح ، وقد تقدمت الإشارة إليه في فصل « الدين » . ومع  
اشتداد العسف السياسي والمظالم الاجتماعية أصبح  
الايان الساذج بالقضاء والقدر بلسما لجراح المحزونين ،  
وأخلى الاعتزال مكانه في قيادة الفكر العربي للتصوف .

لا جرم لجأت النفس العربية ، حين صدمها الواقع ،  
الى الجانب الآخر من تصورها للكون ، الى فكرة الغيب  
والايان بالمطلق ومحاولة الفناء فيه . ولكن هذا التحول  
كان - رغم كل شيء - شاهد حيوية عجيبة . معجزة  
حضارة تستطيع أن تتشرنق - بدلا من أن تموت .  
تستطيع أن تتحمل المرض الطويل ، ويظل جهازها  
سليما . فالأمم ، كالأفراد ، لا بد أن تكون في قمة صحتها



لتؤمن بقدرتها على التحكم فى الواقع إيمانها بأن للواقع  
 امتدادا يفوق مدى قدرتها • أو كما قال الجاساحظ •  
 « والمصيب الذى يجمع بين تحقيق التوحيد واعطاء  
 الطبائع حقائقها من الاعمال • ومن زعم أن التوحيد  
 لا يصح الا بابطال حقائق الطبائع ، فقد حمل عجزه على  
 الكلام فى التوحيد • وكذلك اذا زعم أن الطبائع لا تصح  
 اذا قرنتها بالتوحيد ، ومن قال فقد حمل عجزه على الكلام  
 فى الطبائع » . ( الحيوان ٢/٤٨ ، أمين الخولى : مناهج  
 تجديد ٣٦٠ ) •

## بين الماضي والمستقبل

سبق أن وصفنا الشعوب العربية التي تعيش اليوم بأنها « عربية جديدة » ونعنى بذلك شيئا أكثر من أنها شعوب تعربت بأعين التاريخ . فهي الشعوب العربية اليوم فعلا ، ووجودها نفسه يوضح مفهوم العروبة أكمل توضيح .

شعوب عربية سمراء وسوداء وبياضاء ، فى كل شعب منها بقايا من حضارة أو حضارات قديمة ، فلعل فى مجموعها ، أكثر من أى مجموع بشرى ، نماذج من كل حضارات العالم . ولها مع ذلك وحدتها الحضارية التى تجعل التفاهم يسيرا بين رجل من أقصى العراق ورجل من أقصى المغرب . ومفهوم العروبة كما رأينا يتسع ليشمل كل الأجناس ، وكل الحضارات ، وكل المعتقدات ، ثم يغيرها ، ويتغير بها ، دون أن يمس هذا التغير جوهره الذى يقوم على واقعية تعلم أن الواقع ، آخر الأمر ، غير محدود .

وكما يوضح وجود الشعوب العربية مفهوم العروبة ، فإن ادراكها لمفهوم العروبة يساعدها أيضا فى أن تحدد وجودها . ان هذا الوجود ثمرة لتاريخ طويل . تاريخ أمة

عاشت أقرب الى البداوة بين أكبر حضارتين انتهى اليهما  
تطور الانسان فى تاريخه القديم . ولم تكن ، مع تبديها ،  
بمعزل عن هاتين الحضارتين . بل ان كل عناصرهما المهمة  
نفذت اليها بقدر محسوس . ثم انطلقت هذه الأمة - ولم  
تكذ تعرف معنى الوحدة - حاملة الدعوة الى وحدة عالمية .  
وانتشرت فى قلب العالم فتلقفت الشعوب دعوتها .  
كانت فى ذلك ككل امبراطوريات العالم القديم ؟  
لا ، فالامبراطورية الفارسية او الهلينية او الرومانية كانت  
على رأسها أرستقراطية صورت لشعوبها أن شعوب العالم  
برابرة ، فلم تستطع ، فى أحسن الظروف ، الا أن تبعث  
بجاليات وتقيم مراكز ثقافية فى البلاد المفتوحة . أما  
العرب فكانت أرستقراطيتهن أضعف من أن تقنعهم بهذا  
الزعم ، أو تقنعهم به طويلا . ومن هنا لم يقنع العرب  
بجاليات أو مراكز ، بل امتزجوا بالشعوب التى تلتهم  
مرحبة بخلاصها من نير مستبديها ( انظر : برنارد لويس :  
العرب فى التاريخ ، الفصل الثالث « عصر الفتوح » ) .

سرعان ما تفككت الامبراطورية وقامت حكومات  
اقليمية ، ولكن الوحدة الحضارية بقيت ، ترعاها الشعوب  
نفسها ، وخضعت هذه الشعوب لنظم اقطاعية على رأسها

عسكرية تركية حافظت على طبقيتها ، فلم تقبل الثقافة العربية التي كانت قد أصبحت ثقافة الشعب ، الا الدين فقد اعتنقته - ظاهرا على الأقل - واستغلته لابقاء سيطرتها على الجماهير .

وعلى هذا وجد الاستعمار الغربى الشعوب العربية ، فكان موقفه منها موقف الامبراطوريات القديمة من الشعوب التى غزت أرضها : نظر اليها على أنها جماعات من البرابرة ، وأرسل اليها جاليات ، وأقام فيها مراكز ثقافية ، وكان ذلك هو كل ما يحتاج اليه ليمارس استغلاله لها . وبالعزة الامبراطورية القديمة نفسها قال انه مدن هذه الشعوب . وتلقف كتاب عرب مخدوعون أو مخادعون هذه الدعوى فاعتبروا بداية عصر الاستعمار الغربى فى بلادهم بداية عصر النهضة ! ولم يسألوا أنفسهم : كيف ينهض مغلوب على أمره ؟ ان البلاد العربية لم تنهض حين تعلمت قلة من أبنائها تقليد السادة الغربيين . لقد بدأت النهضة العربية منذ سنوات قليلة فقط ، حين بدأ العرب يمسون مصيرهم بأيديهم .

لم يكن عصر الاستعمار فى تاريخ العرب الا صدمة نبهتهم الى الواقع الذى كادوا ينسونه ، كالصدمة الكهربائية تعيد الى النبض قلبا كاد أن يتوقف الى الأبد . ولم يكن فى

تاريخ الحضارة العربية الا عصر احتكاك ، بداية للنهضة ،  
كاستعمار العرب لجنوب أوروبا بالنسبة لعصر النهضة  
الأوربية .

وفي مواجهة هذه الصدمة يعيننا على الخصوص أن  
نشير الى موقف رجال الدين والى موقف الأدباء . لقد دعا  
علماء الحملة الفرنسية شيوخ الأزهر لمشاهدة بعض  
التجارب الكيميائية فأشار الجبرتي الى هذه الحادثة  
واصفا ما رآه بأنه فوق ماتعيه عقول أمثاله . ولكن الدعوة  
قامت من داخل الأزهر نفسه بعد أقل من نصف قرن ،  
واستمرت على يد الشيخ محمد عبده ، لادخال العلوم الحديثة  
في مناهجه الدراسية . وتناول الشيخ محمد عبده (م ١٩٠٥)  
فكرة القضاء والقدر ، التى أدت ببعض رجال الدين فى عهود  
الانحدار الى تعطيل الأسباب، فأوضح أن الايمان الصحيح  
بالقدر يعنى الايمان بأن ارادة الانسان وفكره متاثران  
بظواهر الوجود . واذا فلا تناقض بين الايمان الصحيح  
بالقدر وبين البحث عن الأسباب .

اما الأدباء المعاصرون فقد كان التأثير الأول للصدمة  
عندهم هو الإعجاب بالحضارة الأوربية إعجابا يمازجه  
الخوف من أن يفقد شعبهم فضائله القومية فى اتصاله بهذه  
الحضارة . وفى كثير من الأعمال الأدبية لهذا الجيل من  
الكتاب الذين يمثلون الأدب العربى المعاصر فى بحثه عن قيم  
حضارية جديدة ، نجد صورة البطل المثقف الذى يذهب

الى اوربا ، ويتشرب حضارتها بعد احساس اليم بالغربة ،  
ثم يعود الى وطنه فيجد نفسه غريبا مرة اخرى ! هذان  
اللوان من الصراع يمثلان الفكرة المحورية في « عصفور من  
الشرق » لتوفيق الحكيم ، و « قنديل أم هاشم » ليجيى  
حقى ، و « أبو الفوارس » لمحمد فريد أبو حديد ، بالرغم  
من ان هذه الرواية الأخيرة قد اتخذت قصة « عنتره »  
الفارس العربى الجاهلى محورا للتعبير عن هذه الازمة  
الحديثة .

ان الحضارة العربية الجديدة لم تولد بعد • ولكنها  
فى المخاض •

وربما استطاع الانسان العربى أن يستأنف مجد  
ماضيه ! وربما استطاع أن يتابع فى عالم اليوم ذلك  
الدور الذى نهض له فى العالم القديم : تحطيم السدود بين  
الحضارات والشعوب ، واقامة مجتمع من بنى الانسان ،  
فى هداية



دار الكاتب العربي للطباعة والنشر  
بالمطاهرة











اهتم الدكتور شكري محمد عياد  
( و ١٩٢١ ) بالدراسات  
المقارنة فنال درجة الدكتوراه  
في الآداب من جامعة القاهرة  
عن رسالته « كتاب الشعر  
لأرسطو كما عرفه المسلمون  
ونائره في أدب العربية »  
( ١٩٥٣ ) .

وقدم دراسة عن « البطل  
في الأدب والأساطير » ( ١٩٥٩ )  
ربط فيها بين الدراسات  
الانثروبولوجية والفلسفية  
والنفسية والنقدية .  
« والحضارة العربية » محاولة  
جديدة للربط والتشخيص في  
أطار الفكر المعاصر . والدكتور  
شكري محمد عياد يشغل  
الآن وظيفة استاذ مساعد  
للآداب الحديث في كلية  
الآداب بجامعة القاهرة .

## المكتبة الثقافية

أول مجموعة من نوعها  
تحقق استراكية الثقافة  
نيسر لكل قارئ أن يقيم  
في بيته مكتبة هامة  
تحتوي جميع ألوان المعرفة  
بأفلام أساتذة ومتخصصين



## العدد القادم

نظرات  
في إصلاح الإدارة الحكومية

للدكتور فتحي ضوان

يصدر في ١٦ أبريل

طبع بمطابع الدار